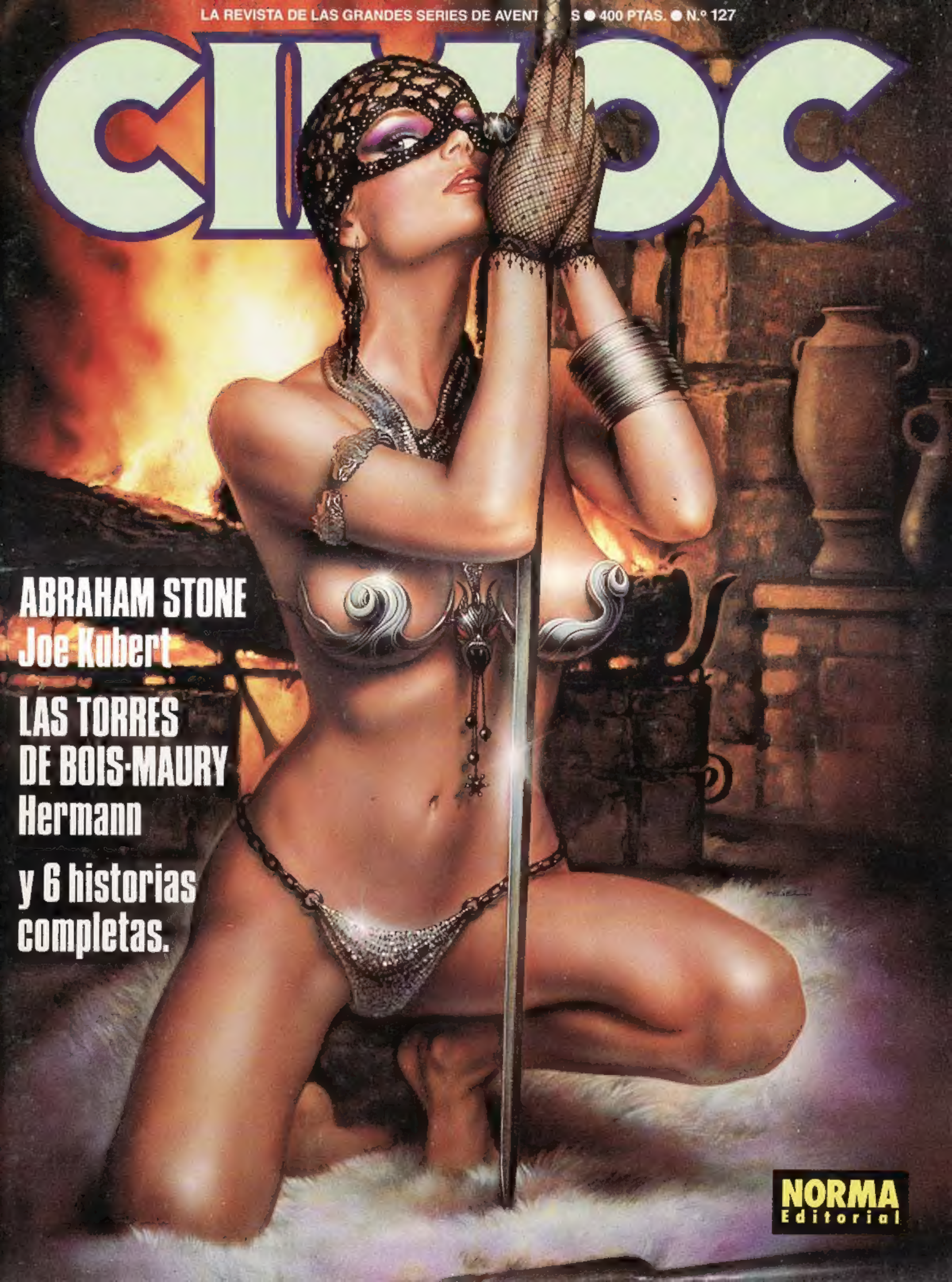

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENT S ● 400 PTAS. ● N.º 127
ABRAHAM STONE
Joe Kubert
LAS TORRES
DE BOIS-MAURY
Hermann
y 6 historias
completas.
NORMA
Editorial

MR. MAMOULIAN Brian Bolland

CIMOC 127

PORTADA ◆ Peláez

3 **ABRAHAM STONE**
Ratón de campo, ratas de ciudad (y 4)
◆ Joe Kubert

Finaliza la primera aventura de Abraham Stone, el personaje que nos ha servido para mostrar la gran fuerza creativa de uno de los mayores talentos del cómic actual.

13 **NOTICIAS**
L.D. y A.G.

18 **MR. MAMOULIAN**
Brian Bolland

20 **MACBETH** - ***Vía muerta***
Polls y Polls

30 **LAS TORRES DE BOIS-MAURY**
Germán (4) **◆ Hermann**

35 **CONGO BLANCO**
Warnauts - Raives

Una tórrida historia de amor y sexo en el marco del Congo colonial.

45 **HOMERO**
La batalla final
Guiral y Rubio

59 **PROFESOR SIGRID**

61 **EL INSPECTOR PATTO**
Adiós, muñeca **◆ Sokal**

65 **LOS RINCONES OSCUROS DE LA IMAGINACION**
Entrevista con Andreas
Laureano Domínguez

67 **CUERPO Y ALMA**
Daniel Ceppi

73 **OTTAWA**
El último reportaje
Antau - Rosanas

► **Editor y Director:** Rafael Martínez • **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez • **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez • **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner • **Producción:** Flor Castellanos y María Martí • **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez • **Rotulistas:** J. M. Martí, Fernando Miranda, Fernando Fernández, Francesc Reig y Albert Serra • **Traducción:** Juan Carlos Gómez, Alex Samaranch y E. S. Abulí • **Fotomecánica y fotocomposición:** T2. Barcelona • **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II Km. 602,5. 08750 Molins de Rei. Barcelona. Tel. (93) 680 03 60 • **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldas. Km. 3,7. Santa Perpètua de la Mogoda. Barcelona • **ISBN:** 84-85475-01-1 • **Depósito Legal:** B-9384-81 •

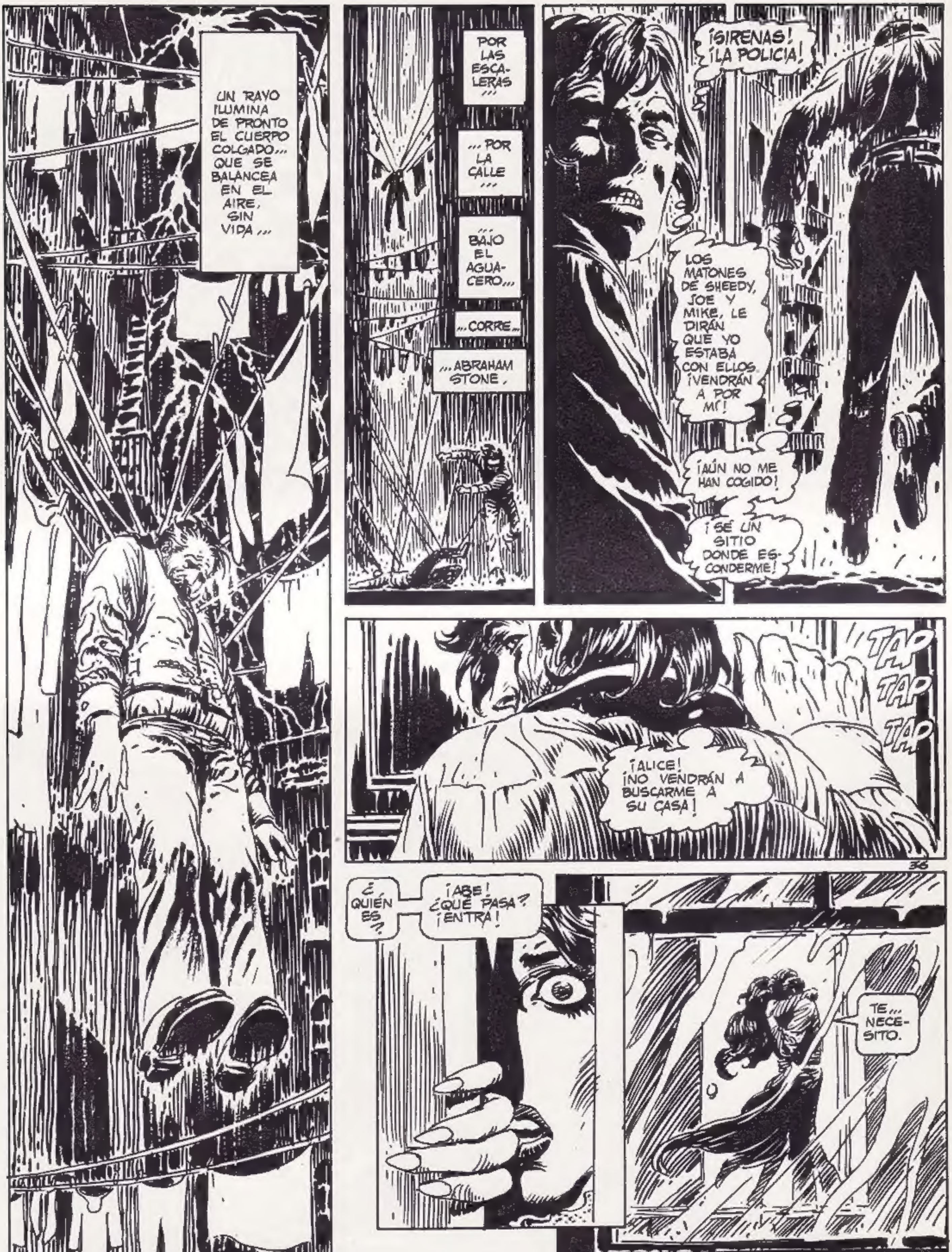
© by Casterman, Ediciones Record, Strip Art Features, Brian Bolland (by permission of Titan Books Ltd.) y Norma Editorial •

Norma Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax: (93) 231 26 99 • **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de extravío** • **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 380,— ptas.** (exentos IVA, art. 15) • **Edición española:** 10/91 • **Edición sudamericana:** 1/92. ◄

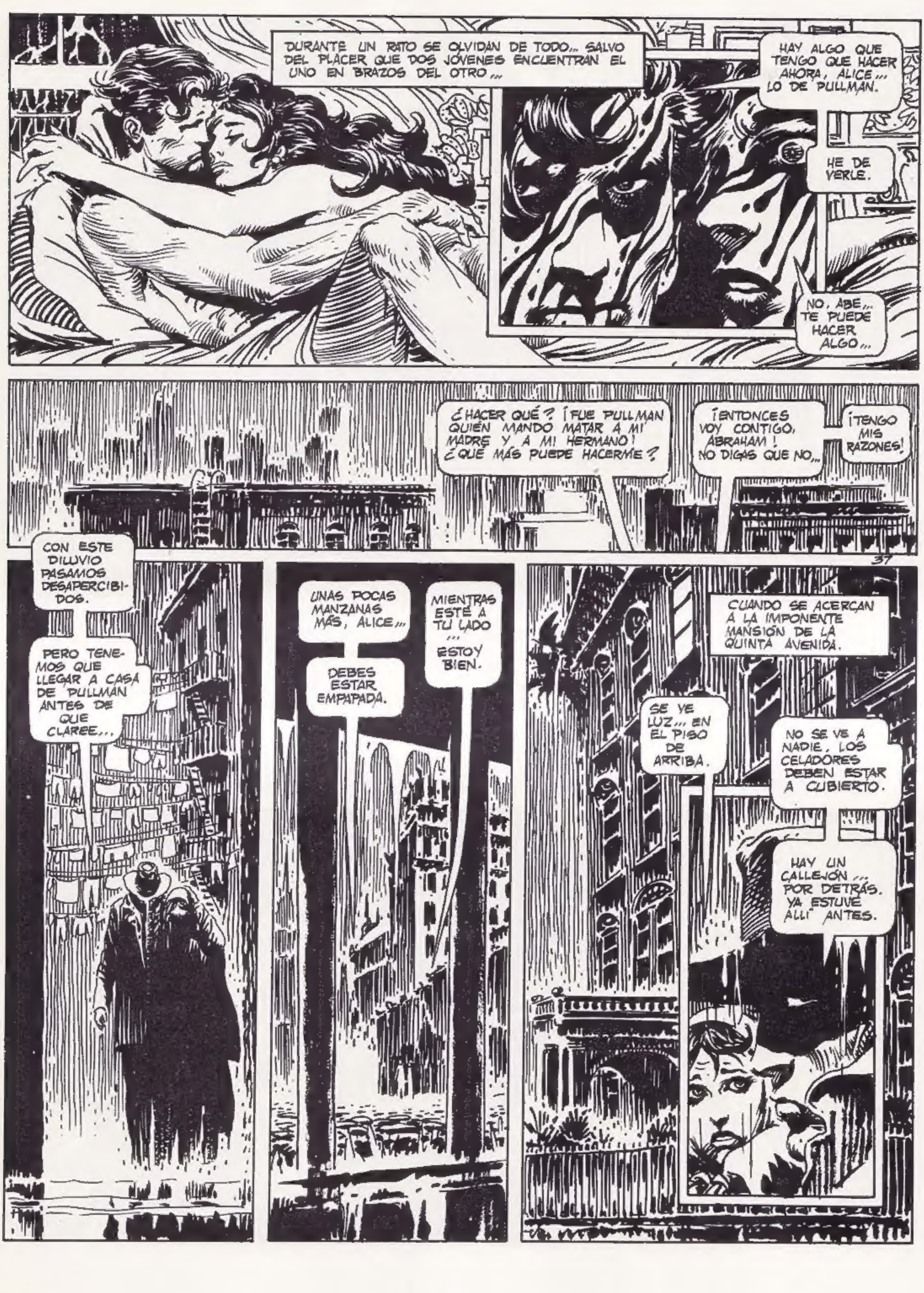
ABRAHAM STONE

Ratón de campo, ratas de ciudad (y 4) La banda de matones a la que se ha unido el joven Abraham es advertida de quién es éste en realidad y deberán deshacerse de él para impedir su venganza, pero el joven campesino es un hueso duro de roer...

▶ Guión y dibujos: Joe Kubert



UN RAYO ILUMINA DE PRONTO EL CUERPO COLGADO... QUE SE BALANCEA EN EL AIRE, SIN VIDA...
POR LAS ESCALERAS...
...POR LA CALLE...
...BAJO EL AGUACERO...
...CORRE...
...ABRAHAM STONE.
¡SIRENAS! ¡LA POLICIA!
LOS MATONES DE SHEEDY, JOE Y MIKE, LE DIRÁN QUE YO ESTABA CON ELLOS. ¡VENDRÁN A POR MÍ!
¡AÚN NO ME HAN COGIDO!
¡SÉ UN SITIO DONDE ESCONDERME!
TAP TAP TAP
¡ALICE! ¡NO VENDRÁN A BUSCARME A SU CASA!
¿QUIÉN ES?
¡ABE! ¿QUÉ PASA? ¡ENTRA!
TE... NECESITO.


DURANTE UN RATO SE OLVIDAN DE TODO... SALVO DEL PLACER QUE DOS JÓVENES ENCUENTRAN EL UNO EN BRAZOS DEL OTRO...
HAY ALGO QUE TENGO QUE HACER AHORA, ALICE... LO DE PULLMAN.
HE DE VERLE.
NO, ABE... TE PUEDE HACER ALGO...
¿HACER QUÉ? ¡FUE PULLMAN QUIEN MANDÓ MATAR A MI MADRE Y A MI HERMANO! ¿QUÉ MÁS PUEDE HACERME?
¡ENTONCES VOY CONTIGO, ABRAHAM! NO DIGAS QUE NO...
¡TENGO MIS RAZONES!
37
CON ESTE DILUVIO PASAMOS DESAPERCIBIDOS.
PERO TENEMOS QUE LLEGAR A CASA DE PULLMAN ANTES DE QUE CLAREE...
UNAS POCAS MANZANAS MÁS, ALICE...
DEBES ESTAR EMPAPADA.
MIENTRAS ESTÉ A TU LADO ... ESTOY BIEN.
CUANDO SE ACERCAN A LA IMPONENTE MANSIÓN DE LA QUINTA AVENIDA.
SE VE LUZ... EN EL PISO DE ARRIBA.
NO SE VE A NADIE. LOS CELADORES DEBEN ESTAR A CUBIERTO.
HAY UN CALLEJÓN... POR DETRÁS. YA ESTUVE ALLÍ ANTES.

CON CUIDADO, ALICE... ESAS PUNTAS DE HIERRO SON AFILADAS.
LA VENTANA DEL SÓTANO... ¡POR AHÍ ENTRAREMOS!
VAMOS...
CREO QUE NO NOS HAN OÍDO ROMPER LA CERRADURA DE LA VENTANA.
TENGO... MIEDO, ABRAHAM.
38

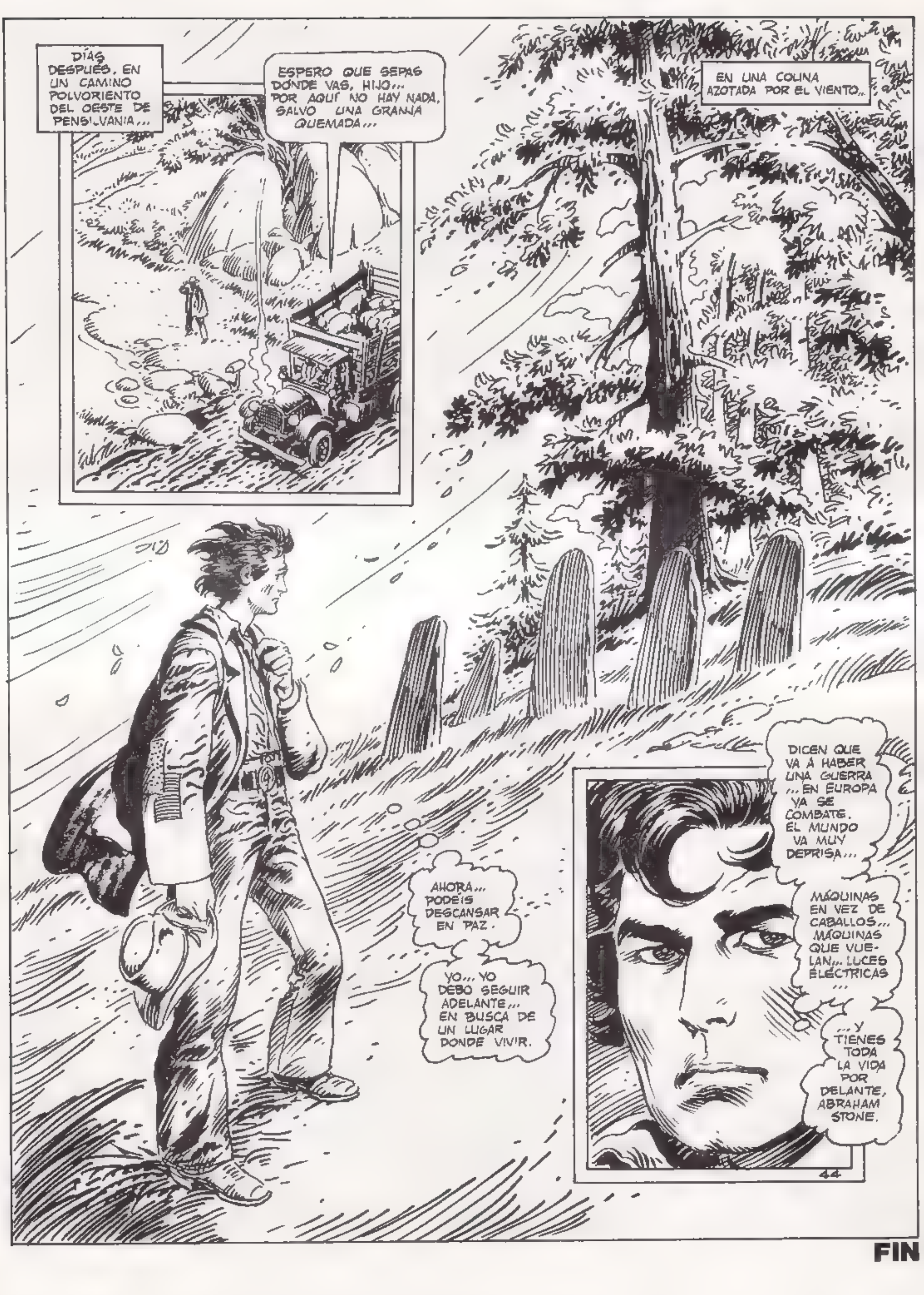
AHORA EL TREN TE PASARÁ POR ENTRE LAS PIERNAS...
¿QUIÉN...?
AAH... TÚ DEBES SER ABRAHAM.
OOOH, MIRA, TÍO... ¡ES ALICE!
¿HAS VENIDO A JUGAR CON NOSOTROS, ALICE?
BUENAS NOCHES, ALICE... PASA, PASA.
NO TE DISCULPES POR LA INTERRUPCIÓN.
Y DILE A TU AMIGO QUE PASE
B-BEVERLY... ¿ESTÁS BIEN?
Y TANTO QUE ESTÁ BIEN. NO TE SULFURES... ¡ESTÁ PERFECTAMENTE BIEN!
SE... SE PORTA BIEN CONMIGO... PERO A VECES... ME PIDE QUE LE... HAGA COSAS...
¡MONSTRUO! ¿QUÉ HAS HECHO CON MI HERMANA...?
¿MONSTRUO YO?
¿PORQUE LE HAGO REGALOS... Y LA TRATO BIEN?
¡SÉ CÓMO TRATA A LA GENTE, SEÑOR PULLMAN! ¡SÉ CÓMO LOS UTILIZA!
39

SÉ DE SUS ACUERDOS CON EL SEÑOR BLACK... EL DUEÑO DE LA FACTORÍA.
PARA EL QUE YO TRABAJO...
"... EL HOMBRE QUE NOS PAGA VEINTICINCO CENTAVOS... ¡POR UNA JORNADA DE DOCE HORAS!"
"YO ESTABA PRESENTE, CUANDO EL SEÑOR BLACK HIZO LA SELECCIÓN DE MUJERES."
"SE NOS ELIGIÓ PARA MÁS DE UN PROPÓSITO... ¡NOS EMPLEARON PARA TRABAJAR DE DÍA Y DE NOCHE!"
40
"TAMBIÉN FUE CULPA MÍA, POR LLEVAR A MI HERMANITA BEVERLY A LA FÁBRICA... PARA TRABAJAR. NECESITÁBAMOS DINERO..."
"ENTONCES LA VIÓ USTED."
"Y SE LA LLEVÓ DE LA MANO, SIN PADRES... ¿QUÉ PODÍA HACER YO? ¡PERO ME LO REPROCHO SIN CESAR!"
¡SEÑOR PULLMAN... ES USTED EL DIABLO EN PERSONA! ¡HA DESTROZADO NUESTRAS VIDAS! ¡LA MÍA... Y LA DE MI HERMANA!

HACE DOS MESES QUE SE LA LLEVÓ...
ES UNA NIÑA... DE SÓLO DOCE AÑOS...
VAMOS, VENGA... NO LE HE HECHO NADA A TU HERMANA. COME BIEN... Y SE LO HA PASADO ESTUPENDAMENTE.
Y ALEGRA LA VIDA DE ESTE VIEJO AGRADECIDO ...
¡VIEJO REPUGNANTE, MÁS BIEN!
PREGUNTA A TU HERMANA SI SOY REPUGNANTE. PREGÚNTALE ...
¡YA BASTA, SEÑOR DEL FERROCARRIL! HAY DOS TUMBAS EN UNA COLINA DE PENSILVANIA... QUE SUS HOMBRES LLENARON... CON LOS CUERPOS DE MI MADRE Y MI HERMANO.
¡AHORA... LO PAGARÁ!
¿Y A QUIÉN HE DE PAGAR? ¿A TI, MOCOSO?
DENTRO DE UNA HORA SERÁ DE DÍA... LLEGARÁN MIS GUARDAESPALDAS... Y ENCONTRARÁN...
¡... VUESTROS CADÁVERES!
41
EL DERRINGER ES PEQUEÑO... ¡PERO MORTÍFERO!
¡NO MÁS SANGRE!
ALICE... ¡NO!
BANG
SPANG

ALICE...
C... CUIDA... DE BEVERLYYY...
ME... MUERO...
NO... ME MUEVAS, ABRAHAM...
NO... ¡NO! ¡NO QUIERO IRME! NO QUIERO ABANDONAR... A ALICE...
¡HAS DE HACERLO! ¡VAMOS!

NO TE APARTES DE MÍ, BEVERLY... ESTÁ A PUNTO DE AMANECER.
YA NO LLUEVE.
NI HACE EL CALOR DE ANTES.
CON LA LLUVIA HA REFRESCADO.
¿ALICE HA...?
SÍ, BEVERLY... HA MUERTO.
SOY EL PADRE MICHAEL... Y ÉSTA ES LA HERMANA CLARISA.
¿QUÉ PUEDO ...?
SE TRATA DE ESTA JOVENCITA, PADRE ...
NO TIENE A NADIE EN EL MUNDO. HA SUFRIDO MUCHO PARA SUS POCOS AÑOS. YO NO PUEDO HACERME CARGO DE ELLA.
COMPRENDO...
CUIDAREMOS DE ELLA.
43


DÍAS DESPUÉS, EN UN CAMINO POLVORIENTO DEL OESTE DE PENSILVANIA...
ESPERO QUE SEPAS DONDE VAS, HIJO... POR AQUÍ NO HAY NADA, SALVO UNA GRANJA QUEMADA...
EN UNA COLINA AZOTADA POR EL VIENTO...
AHORA... PODÉIS DESCANSAR EN PAZ.
YO... YO DEBO SEGUIR ADELANTE... EN BUSCA DE UN LUGAR DONDE VIVIR.
DICEN QUE VA A HABER UNA GUERRA ...EN EUROPA YA SE COMBATE. EL MUNDO VA MUY DEPRISA...
MÁQUINAS EN VEZ DE CABALLOS... MÁQUINAS QUE VUELAN... LUCES ELÉCTRICAS ...
...Y TIENES TODA LA VIDA POR DELANTE, ABRAHAM STONE.
44

FIN

NOTICIAS

EL REGRESO DEL BARÓN ROJO

Es un personaje mítico de la I Guerra Mundial. Era un piloto de aviación audaz y valiente, que en los años sesenta se convirtió en personaje de comics gracias a la pluma de **Robert Kaningher** y el pincel de **Joe Kubert**. Ahora, *DC Comics* ha decidido devolverlo a la vida en un bello libro escrito e ilustrado por **George Pratt**, un dibujante norteamericano que nada tiene que ver con **Hugo Pratt** y mucho con **J.J. Muth** y **Kent Williamson**. En Francia lo acaba de publicar *Glénat* con el título de "Le Baron rouge", y os aseguro que estaría muy bien que *Ediciones Zinco* lo publicara en España con el título que sea. Es una historieta que habla con crudeza y claridad sobre la estafa de la guerra. ◄

PESADILLA BLANCA

En el último *Festival de Cannes*, un cortometraje titulado "Cauchemar blanc" (Pesadilla blanca), dirigido por **Matthieu Kassovitz**, se hizo con el premio *Prix Perspectives*. El caso es que esta historia, que habla del racismo del buen francés medio, está basada en una historieta de **Moebius** que éste, a su vez, realizó después de que un ministro del interior francés prohibiera la exhibición de un corto que versaba sobre unos incidentes racistas en Francia. Nuestro país vecino, atento a los buenos cortos de sus realizadores, tendrá la oportunidad de visionar el corto de **Kassovitz** en *FR3*. ◄

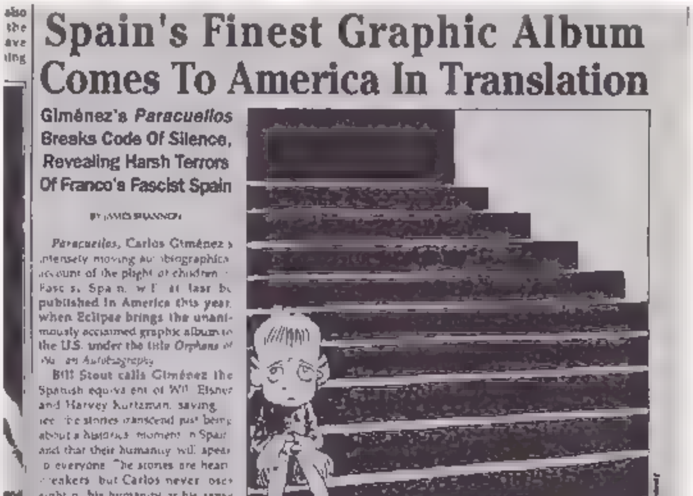
UN RECUERDO PARA JACQUES ARMAND

Tenía tan sólo 33 años y murió por culpa de un accidente con su moto. Se llamaba **Jacques Armand** y era historietista. Poco, o nada, conocido aquí, **Armand** inició su carrera con un guión del cantante francés **Renaud** —LES AVENTURES DE GÉRARD LAMBERT—, allá por 1980. Después de varias experiencias en el campo del humor, con historietas publicadas en la revista *METAL HURLANT*, **Armand** reconvirtió su estilo en un grafismo más clásico, cercano al de **Jean Giraud** y **Rossi**. Suyos son los dibujos para la serie RON CLARKE, escrita por **J.M. Charlier** —fue su última serie también—. In memoriam. ◄

LA MAGIA DE CADELO Y JODOROWSKI

De dos grandes creadores como el dibujante italiano **Silvio Cadelo** y el cineasta, escritor y guionista chileno **Alejandro Jodorowski** sólo podían salir maravillas. Juntos realizaron las historietas "Le dieu jaloux" y "L'ange carnivore", donde la fantasía y el particular mundo de esos dos artistas explotaba en toda su frescura. Ahora *Humanoides Associés* acaba de editar en un solo volumen estas dos obras, recogidas bajo el título de "Alandor".

Puede encontrarse en librerías especializadas, en las librerías francesas de Barcelona o Madrid y, claro, en Francia. ◄



also the ave ting

Spain's Finest Graphic Album Comes To America In Translation

Giménez's *Paracuellos* Breaks Code Of Silence, Revealing Harsh Terrors Of Franco's Fascist Spain

By James Shannon

Paracuellos, Carlos Giménez's intensely moving autobiographical account of the plight of children in Fascist Spain, will at last be published in America this year, when Eclipse brings the unanimously acclaimed graphic album to the U.S. under the title *Orphans of War, an Autobiography*.

Bill Stout calls Giménez the Spanish equivalent of Will Eisner and Harvey Kurtzman, saying: "...the stories transcend just being about a historical moment in Spain, and that their humanity will speak to everyone. The stories are heartbreakers, but Carlos never loses sight of his humanity or his sense of humour."

Will Eisner agrees, noting that Giménez "speaks with humor and sensitivity to the human condition... Not only have I been attracted by the warm human personality of his draftsmanship, but I greatly admire his storytelling ability."

But it is the brutally honest content of Giménez's work that has helped it win every major comics award in Spain. When Spanish Fascists, aided by Hitler and Mussolini, overthrew the elected government in the late 1930s, almost ...0 men and women fel... executed ...

homes of their Republican or Communist parents—were shuttled from "home" to "home," and fed a steady diet of torture and disinformation by a totalitarian state bent on conquering their minds and making them "productive" citizens. All this under the auspices of "The National Works of Social Aid."

Giménez was one of the hundreds of thousands who suffered through ... conquering army that had murdered their parents. For years the government of Franco's Spain kept these horrors hidden and the victims pretended to forget what they had endured.

In 1975, after Franco's death, Giménez began to tell his story—despite censorship by a frightened publisher. Breaking silence proved ...

ECLIPSE PUBLICA PARACUELLOS

La editorial independiente *Eclipse* publicará este año la serie de **Carlos Giménez**, "Paracuellos", bajo el título *Orphans of War, an Autobiography*. **Bill Stout** ha calificado a **Carlos Giménez** como el equivalente español de **Will Eisner** y **Harvey Kurtzman**. El propio **Eisner** muestra su interés por la obra de **Giménez** y asegura que *"no me he sentido atraído solamente por la calidez humana de su forma de dibujar sino también por su habilidad narrativa"* ◄

TINTÍN SIGUE DANDO JUEGO

Es evidente que los clásicos nunca morirán. Y TINTÍN, clásico entre clásicos, sigue contando con sus fieles seguidores y sus iniciativas basadas en el personaje del mechón y sus aventuras.

La última ha sido la edición de un album publicado por *Editions Variations-Groupe Graphique*, titulado "Fétiches album collectif".

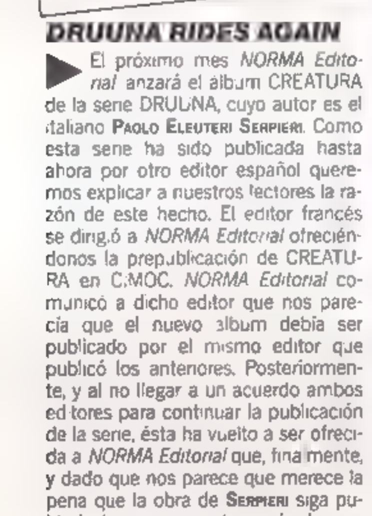
Se trataba de tomar como referencia del mítico fetiche aparecido en el álbum de **Hergé** "La oreja rota", y pedir a varios autores sus versiones sobre el totem sudamericano. El resultado es entre divertido y emocionante, lógico si pensamos que en los autores de este album colectivo figuran nombres como los de **Loustal**, **Pétillon**, **Ted Benoit** o **Margerin**. ◄

DAVID BROWN

NORMA'S NEWS

DRUUNA RIDES AGAIN

El próximo mes *NORMA Editorial* lanzará el álbum CREATURA de la serie DRUUNA, cuyo autor es el italiano PAOLO ELEUTERI SERPIERI. Como esta serie ha sido publicada hasta ahora por otro editor español queremos explicar a nuestros lectores la razón de este hecho. El editor francés se dirigió a *NORMA Editorial* ofreciéndonos la prepublicación de CREATURA en CIMOC. *NORMA Editorial* comunicó a dicho editor que nos parecía que el nuevo álbum debía ser publicado por el mismo editor que publicó los anteriores. Posteriormente, y al no llegar a un acuerdo ambos editores para continuar la publicación de la serie, ésta ha vuelto a ser ofrecida a *NORMA Editorial* que, finalmente, y dado que nos parece que merece la pena que la obra de SERPIERI siga publicándose en nuestro país, hemos aceptado publicarla. Ésta es la razón de que hayamos adquirido los derechos de las dos obras más recientes de SERPIERI: CREATURA y OBSESIÓN ◄



LOS FANTÁSTICOS MUNDOS DE ANDREAS

En poco menos de un año, ANDREAS ha pasado de ser casi un desconocido para el lector español a tener cuatro albumes en el mercado y unas cuantas historias publicadas en *CIMOC*. La acogida no podía ser más calurosa y los aficionados se felicitan y nos felicitan por la fuerte entrada que ANDREAS ha hecho en el panorama del cómic publicado en España.

Este comentario viene a cuento de la aparición en el número 22 de la colección *PANDORA* de "Luz de Estrella", el segundo volumen de la fantástica saga de RORK. Y si la continua y fecunda evolución del trabajo de ANDREAS no deja de suscitar nuestra admiración, la búsqueda de RORK nos conduce por parajes donde la fantasía y los mundos paralelos reinan en todo su esplendor.

Y si cada álbum de RORK es como la pieza de un extraño puzzle, no deja de ser, por otra parte, una obra distinta y original en cada ocasión. ◄

SPIRIT EN COMIC-BOOK

Este mes tenemos *SPIRIT* por partida doble. Además del *CIMOC EXTRA COLOR* con algunas de las mejores historias de P'Gell a color, el comic-book regular que ya va por su número 41, contiene dos historias de otro de los grandes personajes femeninos de la serie: Sand Saref. Naturalmente, como en todos los números, hay dos historias más: un curioso y divertido relato de navidad y "Correo de los Fans" en la que Dolan y Sammy deben responder a algunas curiosas y comprometidas preguntas sobre nuestro héroe. Además, las secciones habituales de noticias de NORMA, el mercado americano y, por supuesto, la siempre interesante y sugerente sección de correo de los lectores. ◄

UNA MUJER FATAL

El cómic contiene, en su historia, sobrados y excelentes ejemplos de lo que, con bastante acierto, se han denominado mujeres fatales. Pero en este tema, el que se lleva la palma por el enorme gancho de sus partenaires femeninas es THE SPIRIT. EISNER supo recrear como pocos las compañeras femeninas del héroe. De su lápiz salieron personajes tan inolvidables como Sand Saref, Satin, Ellen, Autumn Mews, Sand Saref y... P'Gell.

Es en la persona de esta última en quien rendimos homenaje a todas ellas en el nuevo álbum de SPIRIT, titulado "La fortuna de los Portier", que reúne 6 historias que tienen a P'Gell como estrella principal. La fortuna de los Portier es el número 83 de la colección *CIMOC EXTRA COLOR* ◄

TERRY Y LOS PIRATAS Milton Caniff

AVENTURAS Y FANTASÍA

Dos de los grandes clásicos de todos los tiempos llegan también con el otoño: TERRY Y LOS PIRATAS y LITTLE NEMO. Cuidadas ediciones que nos mostrarán estas dos obras maestras en todo su esplendor, cómo hasta ahora sólo habíamos podido ver en algunas excelentes ediciones realizadas en Estados Unidos. MILTON CANIFF hizo de TERRY Y LOS PIRATAS una de las mejores series de aventuras de la historia del cómic. La edición de *NORMA Editorial* constará de doce volúmenes que recopilarán las páginas dominicales del personaje en su tamaño original. LITTLE NEMO la espectacular obra de fantasía creada por WINSOR MCCAY sigue conservando en la actualidad toda su frescura y originalidad creativa aún hoy no superada en muchos aspectos. ◄

LA FLAUTA MÁGICA

P. CRAIG RUSSELL se ha distinguido en los últimos tiempos por la creatividad dedicada a plasmar en cómic algunas de las óperas más populares. Un reto del que ha salido airoso y que le ha valido el ser nominado para los *Eisner Awards de 1991* administrados por la *San Diego Comic-Con*, como mejor artista y LA FLAUTA MÁGICA como Mejor Serie Limitada.

LA FLAUTA MÁGICA, cuya segunda entrega aparece en el número 10 de la colección MADE IN THE U.S.A. ◄

EL DEMONIO DE LOS HIELOS

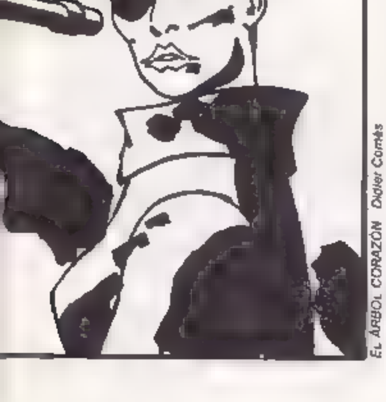
Un poco distanciado del cómic en los últimos tiempos, JACQUES TARDI es, sin embargo, uno de sus grandes creadores. De su mano han salido obras tan importantes como AQUÍ MÊME, ADÈLE BLANC-SEC, LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS, EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (que pronto podremos ver en la colección *EL MURO*), GRIFFU (aparecida en el número 8 de dicha colección) y EL DEMONIO DE LOS HIELOS que aparece este mismo mes en el numero 17 de *EL MURO*. Al estilo de las aventuras de ADÈLE BLANC-SEC, EL DEMONIO DE LOS HIELOS imita la fórmula del folletín, en el más puro estilo JULIO VERNE, para recrear una aventura en la que su sabor clásico

EL DEMONIO DE LOS HIELOS Tardi

no oculta la afectuosa ironía que por él siente **Jacques Tardi**. ◀

LAS FRONTERAS DEL INCONSCIENTE

▶ Ambar, una joven periodista, se queda tuerta como consecuencia de una emboscada durante la guerra de Afganistán. De regreso al hogar de su infancia debe enfrentarse a la brutal realidad. Para ello llamara en su ayuda a unos curiosos personajes que ya la habían socorrido bastantes años atrás. El ÁRBOL CORAZÓN es el título de esta fábula moderna realizada por **Didier Comes** en un tono que rezuma poesía pero con unos decorados más bien guerreros. Una fábula donde quien más razón parece tener es el más loco. El ÁRBOL CORAZÓN es el número 16 de la *colección BIN* ◀


EL ÁRBOL CORAZÓN Didier Comès

EL HOBBIT DE TOLKIEN

▶ El próximo año se celebrará el Centenario de **J.R.R. Tolkien** el autor de uno de los grandes mitos literarios del siglo XX. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Pero antes de finalizar su célebre trilogía, Tolkien escribió EL HOBBIT uno de los mayores best-sellers de todos los tiempos. La versión en cómic que ahora publica *NORMA Editorial* ha sido magnífica-

EL HOBBIT Tolkien y David Wenzel

mente ilustrada por **David Wenzel** y es una fiel adaptación de la obra original.

La publicación de esta obra es uno de los mejores homenajes que podíamos rendir a su autor

Bilbo Bolsón, como buen hobbit es un ser tranquilo, apacible y poco amante de las aventuras y de todo aquello que trate de romper su rutina cotidiana. Su gran error, al conocer al mago Gandalf, será invitarle a tomar el té. Sus días de tranquilidad han terminado. En compañía de Gandalf y trece enanos comienza una extraordinaria aventura que le llevará a enfrentarse a numerosos peligros en su viaje a una lejana tierra en busca del fabuloso tesoro del terrible dragón Smaug.

A pesar de la presencia de sus nuevos amigos, Bilbo deberá enfrentar solo muchos de los peligros que les acechan. Gracias a su anillo mágico descubrirá que tiene más valor y recursos de los que él mismo imaginaba. El HOBBIT es una auténtica obra maestra que *NORMA Editorial* publica en tres volúmenes. ◀

DEL CINE AL CÓMIC

▶ Pasado el breve paréntesis veraniego los comic-books regresan con fuerza. *ALIENS* que no ha faltado a su cita mensual sufre una mutación en su aspecto y pasa al color en su numero siete. La primera serie limitada de *PREDATOR* terminó pero el próximo mes tendremos en los quioscos *PREDATOR 2*, la adaptación oficial de la película cuyo dibujo lleva la firma, nada menos, que de **Dan Barry**. Esta nueva serie limitada se compondra de dos numeros. Y para los que durante estos días estivales habéis disfrutado con la presencia en las pantallas de la trepidante y espectacular **TERMINATOR 2** llega **TERMINATOR**, serie limitada de cuatro números, que también estará en los quioscos a partir del próximo mes. El guión es obra de **John Arcudi** y ha sido dibujado por el siempre espectacular **Chris Warner**, pasado a tinta por **Paul Guinan**. ◀

EL ADIÓS DE CAIRO

▶ A la hora de buscar títulos de revista representativos de lo que ha sido el cómic de la década de los 80 en España hay uno que, olvidando falsas modestias, destaca de forma importante: *CAIRO*. De la misma forma que *CIMOC* representa al buen cómic clásico y de aventuras, *CAIRO* ha roto una lanza a favor de la modernidad y por sus páginas han pasado buena parte de los autores surgidos durante esta década. En su número 30, *CAIRO*, se despidió temporalmente de los lectores. Tras su vuelta, ha seguido manteniendo su apuesta por la modernidad.

Hasta ahora. *CAIRO* se despide en su número 75. En el sumario de dicho número figuran **Daniel Torres, Bob de Moor-Jacobs, Andreas, Montecarlo, Dupuy-Berberian, Walter Minus, Baldazzini-Canossa, Manel** no os perdáis esta última cita de *CAIRO*. ◀

LA OBRA MAESTRA DE PRATT-MANARA

VERANO INDIO

3.ª EDICIÓN

A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.

EL HUMOR NEGRO DE YANN Y HARDY

▶ Algunos de nuestros lectores deben —deberían— conocer una serie de procedencia belga titulada originalmente PIERRE TOMBAL, y traducida en el terruño como TINIEBLO LALOSA, según versión de *Ediciones B*. Sus autores son **Raoul Cauvin** y **Hardy**, y se trata de gags de una página protagonizados por un enterrador y sus "muchachos" y amigos; o sea, los enterrados. La serie ha tenido el éxito suficiente como para que Hardy lleve a cabo una nueva visión gráfica del humor negro, esta vez con el consejo y los guiones del inefable Yann, un muchacho que se deja ver y querer.

Se trata, también, de gags de una página donde contemplamos el destino de los que acaban de morir, caídos en una especie de curioso y esperpéntico purgatorio. En Francia editará *Marsu productions*, y el álbum está anunciado para septiembre de este año. La serie se titula CRO'Q LA VIE ◀

CRO'Q LA VIE - Yann y Hardy

LO ÚLTIMO DE ANDREAS

▶ A **Andreas** ya lo conocen bien los lectores de los álbumes de *Norma* con esa magnífica obra que se titula RORK, cuyo primer volumen se publicó recientemente en la *colección Pandora*. El exquisito arte de **Andreas** volvió a verse últimamente en *CIMOC* con una historieta corta escrita por **Bézian**, que pertenece a un álbum titulado "Dérives", donde Andreas contactó con seis guionistas para dibujar sus historias. El álbum, publicado por el eficiente **Guy Delcourt**, presenta historias de fantasía escritas, además de por **Bézian**, por **Scholz, Goffaux, Foerster, Cossu** y **Yann** y, todo hay que decirlo, es una pequeña maravilla en la que **Andreas** no se ha resistido al hecho de repartir su estilo con una cierta influencia de los guionistas que son también dibujantes. Un divertido juego que ha dado luz a un más que recomendable álbum. ◀

VUELVEN LOS ARQUITECTOS

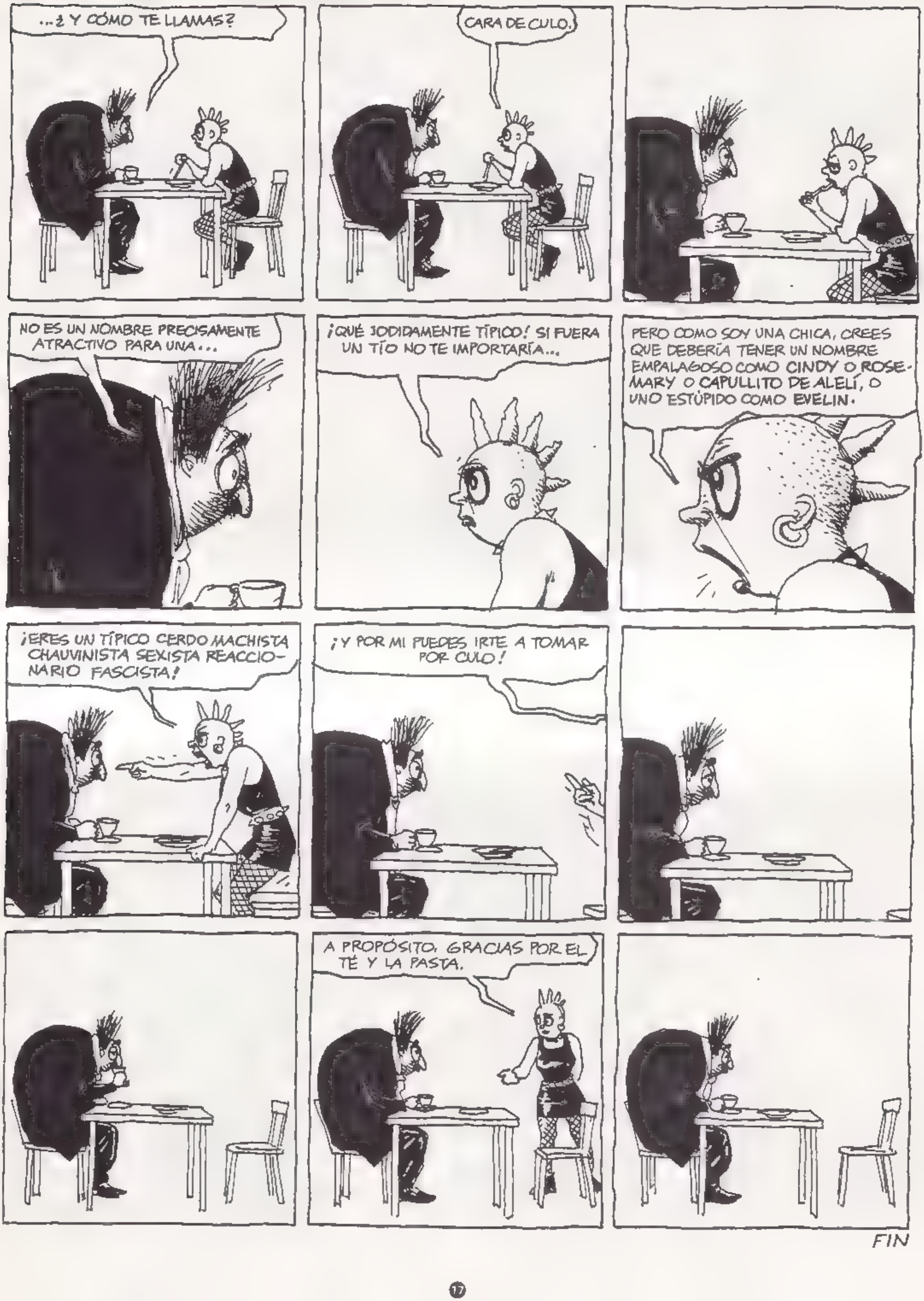
▶ La serie creada por **Álvaro Ortega** para la *Editorial Ikusager* ya tiene continuación en "EL ANILLO", una apasionante historia de intriga en la que un grupo de nazis tratarán de implantar a uno de los protagonistas el cerebro del hijo secreto de Hitler, conservado gracias al anillo, un pequeño reactor de fusión, símbolo de la estructura básica armilar. **Álvaro Ortega** posee un estilo en la línea de **Daniel Torres, Yves Chaland** o **Serge Clerc** y, además de los dos álbumes publicados por *Ikusager* ha realizado una serie para *EL PEQUEÑO PAÍS*. ◀

EL OBSERVADOR DEL CÓMIC

▶ Ya hemos hablado en alguna ocasión del interés que ultimamente se vienen tomando los medios de comunicación, especialmente los escritos, por el cómic. Uno de los periódicos que más atención ha prestado al cómic, desde su aparición, es *EL OBSERVADOR*. Además de la publicación en forma de tira diaria de los tres álbumes de TAXI, *EL OBSERVADOR* publica regularmente las tiras de DICK TRACY, una tira de **Vázquez** y, durante el verano la tira ENSAIMADA CONNECTION de **Bartolomé Seguí**. Pero la cosa no acaba aquí. En las páginas a color publicadas los meses de verano los lectores han podido encontrarse con las VACACIONES FATALES de **Giardino** y los domingos se ha regalado a los lectores con los álbumes de ROCO VARGAS, SABOTAJE y la serie de comic-books de OPIUM. Un periódico a tener en cuenta por los aficionados al cómic. ◀

MR. MAMOULIAN

Cara de culo



▲ Guión y dibujos: Brian Bolland

FIN

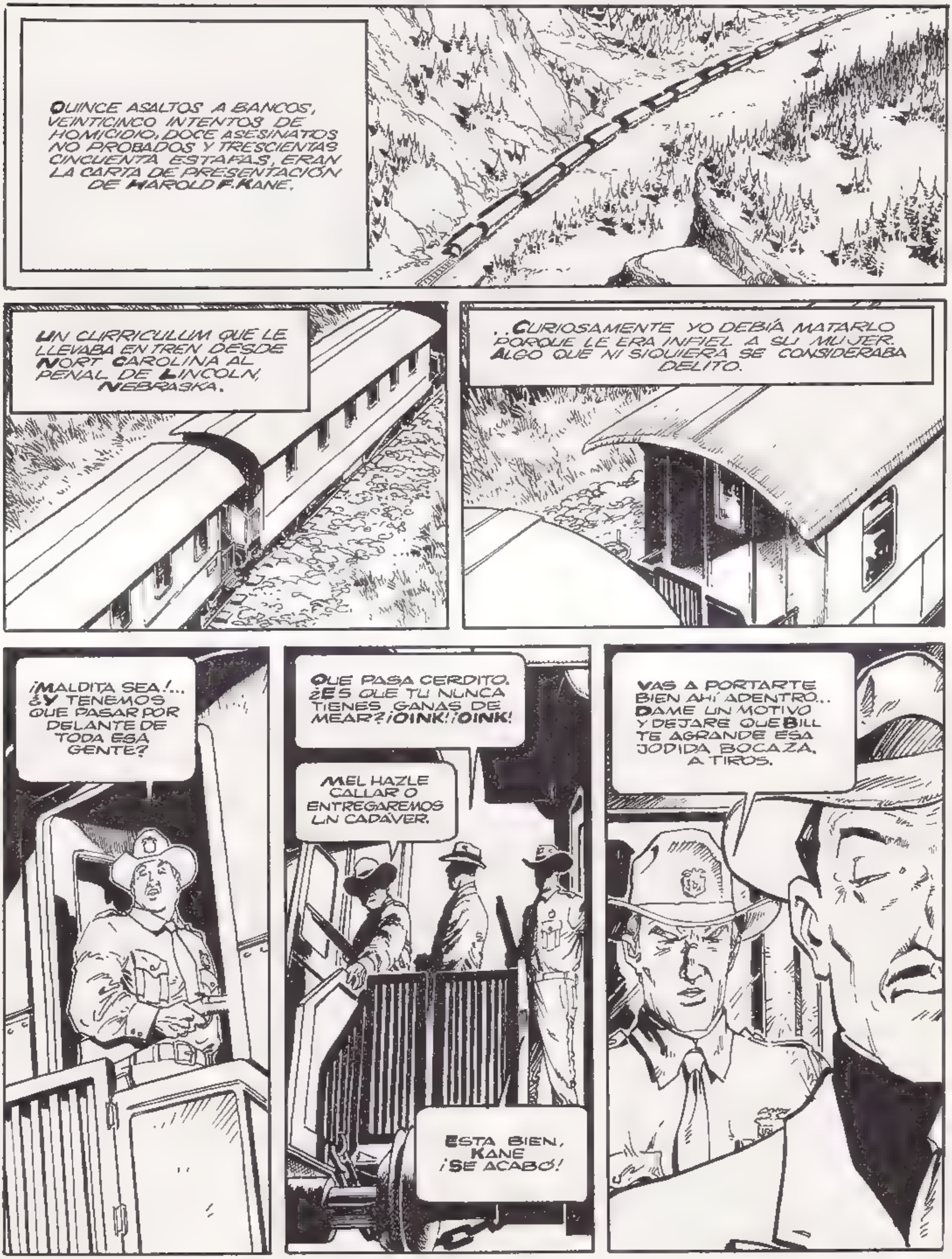
Caballo negro

FIN

Nuevas cotas de desnudez

FIN

MACBETH ◆ Vía muerta



▶ Guión: Josep Mª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

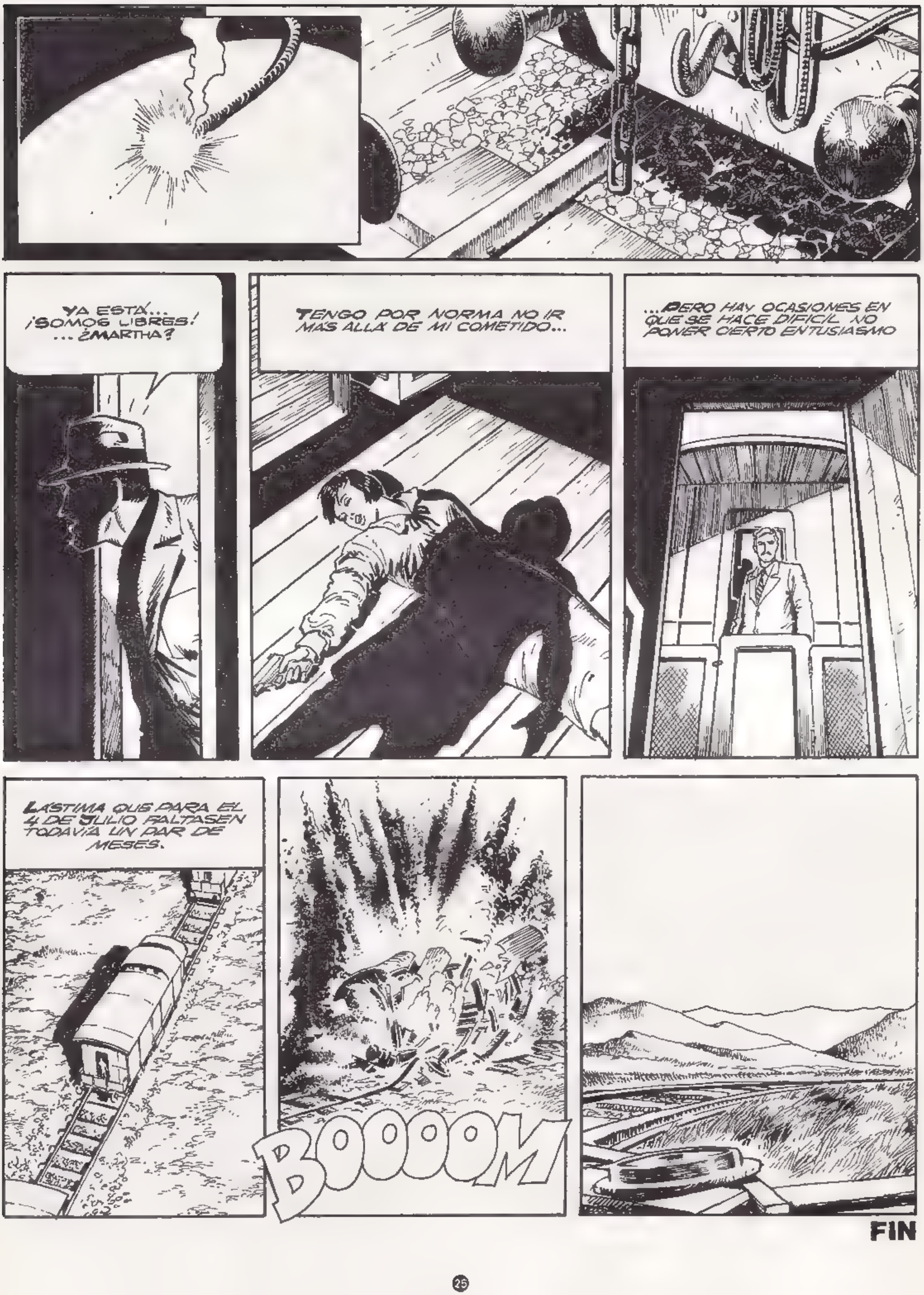
© Controlled by NORMA.

¡Q-QUE APROVECHE!... ...ESTOO.. BIEN ...YO.
BILL, POR FAVOR ¡MUÉVETE!
¿HA VISTO USTED ESO? UN PRESO EN PRIMERA CLASE...¡INAUDITO!
QUERIDA SRA, HOY EN DIA YA NO SABE UNO CON QUIEN VIAJA.
¡Y QUE LO DIGAS! ¡QUIETECITO AHÍ, RUBIALES!
!!?
YA LO HABEIS OIDO... ¡MOVED LAS PESTAÑAS Y OS FRÍO!
¿¡MARTHA!?
VAMOS, CERDITO. PUEDES SACARME LAS PULSERAS
TE ARREPENTIRÁS DE ESTO, KANE. NO PUEDES SALIR DEL TREN HAY POLICÍAS POR TODAS...
SI, YA, YA...
...PERO CADA VEZ QUEDAN MENOS
BANG
BANG
BANG

¿SIEMPRE TIENES QUE COMPLICAR LAS COSAS ¿IMBECIL?
LO SIENTO, PRECIOSA. SE LO DEBÍA A "CERDITO!" ...ATRÁS TODOS!
ESCÚCHEME KANE. NO EMPEORE SU SITUACIÓN. HA DISPARADO CONTRA UN POLICÍA Y ESO EN EL MEJOR DE LOS CASOS SON 30 AÑOS A LA SOMBRA.
¡CIERRA EL PICO. ...Y MUÉVETE!
KANE TENÍA RAZÓN. ME HABÍA CONVERTIDO EN SU REHÉN Y EL TREN ESTABA LLENO DE PASAJEROS CON POSIBILIDADES DE OCUPAR MI PUESTO SI YO MOLESTABA DEMASIADO.
¿SE PUEDE SABER A DONDE VAMOS?
INTENTO LLEGAR HASTA LA MÁQUINA. UNA VEZ ALLÍ NOS DESHAREMOS DEL RESTO DE LOS VAGONES Y NOS LARGAREMOS CON VIENTO FRESCO.
¡KANE, NO HAGAS TONTERIAS! ¡SUELTA A ESE HOMBRE!
SEÑOR, SI LLEGAN AL COCHE DE...
LO SÉ, LO SÉ ... ¡MIERDA, LO SÉ!
SI DAIS UN PASO MÁS ME LO CARGO!... ¡QUIETOS AHÍ!
Y TÚ... ¡ADENTRO!
3

¡LA MADRE QUE LOS PARIÓ!
POR LO VISTO ALGUIEN QUIERE CELEBRAR EL 4 DE JULIO POR TODO LO ALTO.
¡HAROLD, VEN A VER ESTO!
¡SE ACABÓ!
¡AAAAH!
¡BIENVENIDO AL PARAISO, CARIÑO!
AQUÍ NO SE ATREVERÁN A DISPARAR ¡LES TENEMOS POR LOS HUEVOS!... YA PUEDES SOLTAR EL RESTO DE LOS VAGONES.
¿QUE HARÍA YO SIN TI, PRECIOSA?
PUDRIRTE CON EL PENDÓN DE TU MUJER... Y AHORA MUÉVETE...
...YO VIGILO AL RUBIO. AÚN NOS PUEDE SER ÚTIL.
MADAME, SIEMPRE A SU SERVICIO.
4

NO PUEDES LLEVARTE LOS EXPLOSIVOS SON PROPIEDAD DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS.
¿QUE NO PUEDO? ...JE, JE, JE... QUE NO PUEDO.
CREO QUE NO SABE EL LIO EN EL QUE SE HA METIDO, SEÑORA.
...Y ME LO VA A CONTAR USTED?
QUIERO HACERLE NOTAR QUE SU POSICIÓN HA CAMBIADO RADICALMENTE...
¡ESTATE QUIETO!
UNA BALA PERDIDA Y VOLAMOS TODOS POR LOS AIRES.
¡CIERRA LA BOCA!
EN ESTAS CONDICIONES SU ARMA NO IMPLICA UNA AMENAZA EN UNA SOLA DIRECCIÓN.
¡BASTA! ¿EN QUE CLASE DE JERGA HABLAS IMBÉCIL?
LA MUERTE SIEMPRE HA SIDO SOLEMNE
¡CABRÓN DE...!
5


YA ESTÁ... ¡SOMOS LIBRES! ...¿MARTHA?
TENGO POR NORMA NO IR MÁS ALLÁ DE MI COMETIDO...
...PERO HAY OCASIONES EN QUE SE HACE DIFÍCIL NO PONER CIERTO ENTUSIASMO
LÁSTIMA QUE PARA EL 4 DE JULIO FALTASEN TODAVÍA UN PAR DE MESES.
BOOOOOM
FIN

EDICIONES
ESEUVE,S.A.

invita a todos los amantes del comic de la edad de oro a participar en el

QUE TE OFRECE

- Una revista periódica para los socios
- Un regalo anual
- Ediciones especiales para el **Club** con atractivas ventajas.
- Autores y personajes de fama y popularidad internacional.

STEVE CANYON de Milton Caniff
RIP KIRBY de Alex Raymond
JOHNNY HAZARD de Frank Robbins
BEN BOLT de Cullen Murphy
AGENTE SECRETO X-9 de Alex Raymond
AGENTE CORRIGAN de Al Williamson
LI'L ABNER de Al Capp
JULIETA JONES de Stan Drake
POPEYE de Elzie Crisler SEGAR
CISCO KID de J.L. Salinas
DICKIE DARE de Milton Caniff
KRAZY KAT de George Herriman

Solicita información y te enviaremos, sin ningún coste por tu parte, un catálogo y una revista del **Club.**

Ediciones ESEUVE S.A. ART COMICS
Sebastián Elcano, 30. 28012 MADRID
Tel. (91) 467 25 00. Fax. (91) 467 55 13

LAS TORRES DE BOIS-MAURY
Germán ④ HERMANN

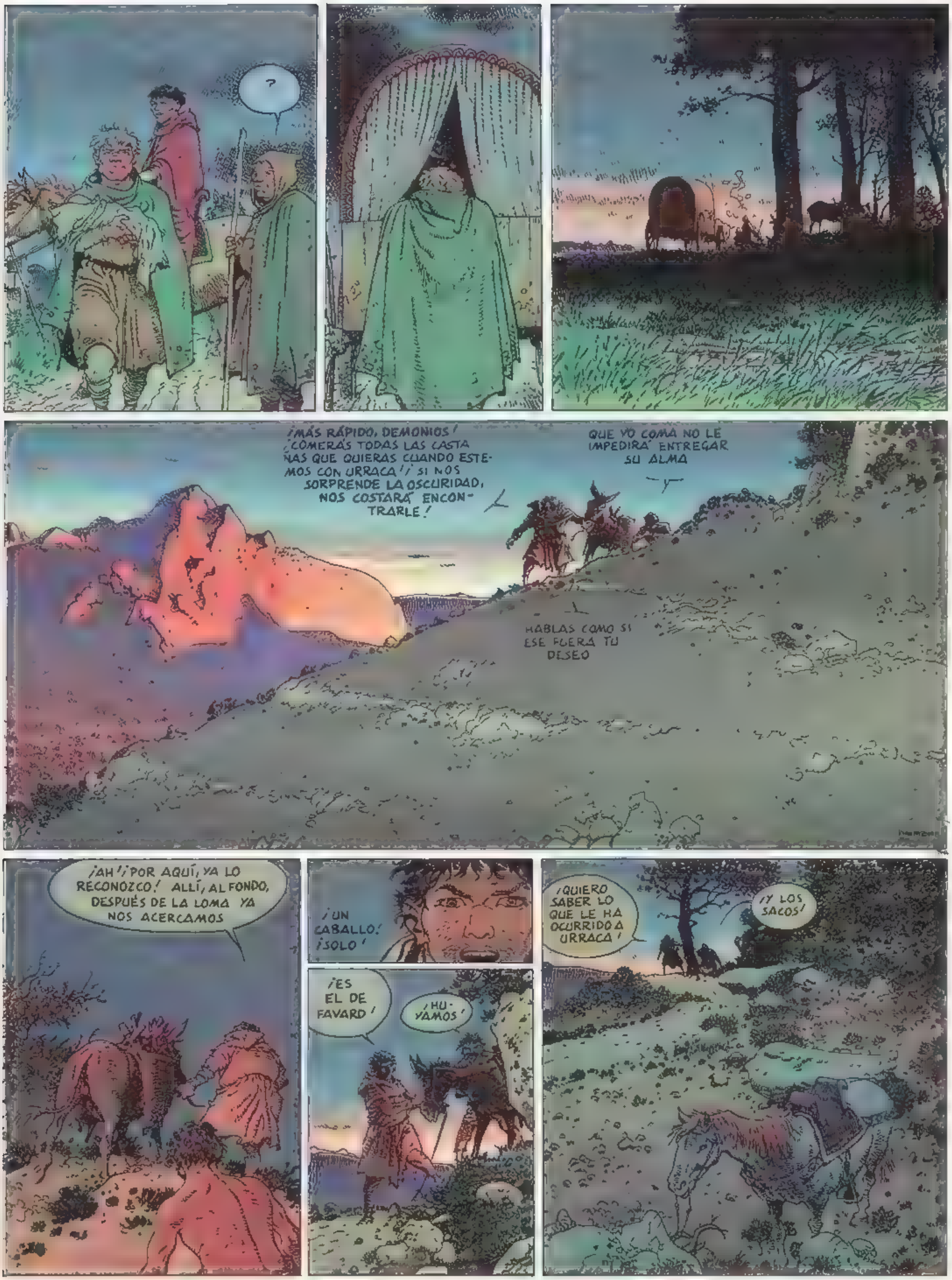
[illegible] guar el lugar donde pensaban reunirse el grupo de [illegible] chazo mientras saltaba un precipicio.

▶ Guión y dibujos: HERMANN

¡EH, HERMOSA?! SI TE ATRAPO A LA PATA COJA, ¿ME DARÁS UN BESO?
HA! HA! HA!
¡DIABLOS! ¿YA TE DETIENES? ¡EL JUEGO ES UN POCO CORTO!
HA! HA! HA!
DI, FAVARD, ¿AHORA QUE LE HAS SACADO LO QUE QUERÍAS OÍR, NOS LA DEJARÁS UN MOMENTO?
¡NO, FAVARD, NO PERMITAS ESO!
¡ESTA MUJER HA SOPORTADO TODO LO QUE EL VALOR PERMITE! ¡SERÍA UNA VILLANÍA HACERLA SUFRIR MÁS! ¡NUESTROS MONJES NO PIDEN TANTO!
¡TIENES RAZÓN!... ES UN HERMOSO SENTIMIENTO... ¡ADEMÁS RETRASARÍA LA PERSECUCIÓN! ¡ESTÁS DE ACUERDO QUE NO DEBE SER ASÍ!
ARQUERO ¡A TI!
HA ELEGIDO SU MUERTE CUÁNTOS HOMBRES LLAMADOS VALIENTES HABRÍAN ESPERADO LA FLECHA..
¡VAMOS! ¡EN MARCHA!

¡POR EL INFIERNO!... ¿NO LLUEVE NUNCA EN ESTE PAÍS? ¿CUÁNTO LLEVAMOS CAMINANDO? TENGO LA PIEL ARDIENDO Y EL VIENTRE ME GRUÑE!
¡CÁLLATE! ESTE SENDERO DEBE CONDUCIR A..., ¡PAREDES! ¡POR AQUÍ DEBEN VIVIR!
SEA, VEO GENTE VAREANDO... ¡PERO NINGUNA MONTURA! ¡VEN, ALEJÉMONOS ANTES QUE...!
¡ESPERA UN POCO!

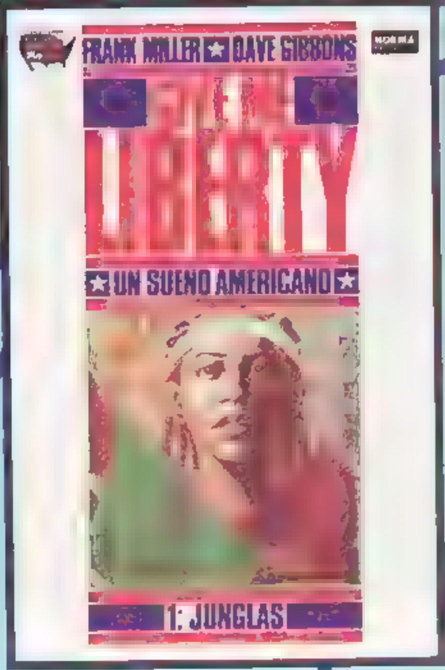
AHORA QUE ESE MONJE NO ESTÁ ENTRE NOSOTROS, ¿SIENTES EL ALMA MÁS LIGERA, COMERCIANTE ?
NO ME ATREVÍA A ESPERAR TANTO, MI SEÑOR AYMAR, Y OS ESTOY AGRADECIDO POR VUESTRO SILENCIO
POR CONTRA, ESTA VUELTA NOS HA HECHO PERDER TIEMPO. MUCHO ME TEMO QUE NO LLEGUEMOS A TIEMPO AL PRÓXIMO BURGO
POR DIOS, MI SEÑOR, NO ME HABÉIS TENIDO AL TANTO. ¿QUÉ VAMOS A HACER ?
EN LUGAR DE QUEJARTE, VE A DECIR A TU SIRVIENTE QUE CONDUZCA EL CARRO CERCA DE ESE BOSQUECILLO...
.. OLIVIER Y YO ESTAREMOS PARA...?
¿OLIVIER?
¡MI SEÑOR! ¡VENID A VER !
HA SIDO OPORTUNO QUE SE PUSIERA A LLORAR A NUESTRO PASO .
...Y QUE LA LLUVIA NO LO HAYA MOJADO DEMASIADO. CÓGELO, LO CONFIAREMOS A LA PRIMERA IGLESIA QUE VEAMOS.
SERÍA MUY CRISTIANO, MI SEÑOR
PERO SIN QUERER OFENDEROS, CREO TENER MEJOR ELECCIÓN


?
¡MÁS RÁPIDO, DEMONIOS! ¡COMERÁS TODAS LAS CASTAÑAS QUE QUIERAS CUANDO ESTEMOS CON URRACA! ¡SI NOS SORPRENDE LA OSCURIDAD, NOS COSTARÁ ENCONTRARLE!
QUE YO COMA NO LE IMPEDIRÁ ENTREGAR SU ALMA
HABLAS COMO SI ESE FUERA TU DESEO
¡AH! ¡POR AQUÍ, YA LO RECONOZCO! ALLÍ, AL FONDO, DESPUÉS DE LA LOMA YA NOS ACERCAMOS
¡UN CABALLO! ¡SOLO!
¡ES EL DE FAVARD!
¡HUYAMOS!
¡QUIERO SABER LO QUE LE HA OCURRIDO A URRACA!
¡Y LOS SACOS!

TAK
¡QUEDAOS QUIETOS LOS DOS Y PRESTAD OÍDO! LA VIDA DE VUESTRO JEFE DEPENDE DE ELLO. ¡TÚ ERES GERMAIN Y SABES POR QUÉ TE PERSIGO!
¡TU FECHORÍA MERECE CIEN VECES LA CUERDA! ¡SÓLO YO PUEDO CAMBIAR ESO!...
PARA ESTAR AQUÍ DEBE HABER COGIDO UNO DE LOS NUESTROS PARA HACERLE HABLAR...
SOBRE TODO VEO QUE NO HA ENCONTRADO LOS SACOS.
NO TE MUEVAS.
¿NO ME MUEVA?
¿QUÉ ESPERAS, GERMAIN? .. ¿QUE PERDONE LA VIDA A URRACA?! ¡ES CONOCER MAL A FAVARD! ¡GERMAIN!.
¡MUÉSTRATE AL INSTANTE O LE CORTO EL CUELLO!
¡NO! ¡ARQUERO! ¡NO HIERAS! ¡NO ME MUEVO! ¡NO ME MUEVO!
ESTOY AQUÍ, FAVARD. MIRA ESTE SACO... CONTIENE LO QUE BUSCAS. TE LO CEDO A CAMBIO DE NUESTRA VIDA ¡LA DE TODOS!
¡NO, GERMAIN! ¡NO HAGAS NADA, DESPUÉS NOS MATARÁ!... NO ..
SEA, ACEPTO. PERO ANTE TODO, ARROJA A MIS PIES ESE SACO, QUIERO ASEGURARME DE LO QUE CONTIENE. ¡PALABRA DE FAVARD!...

FIN DEL EPISODIO

UN SUEÑO



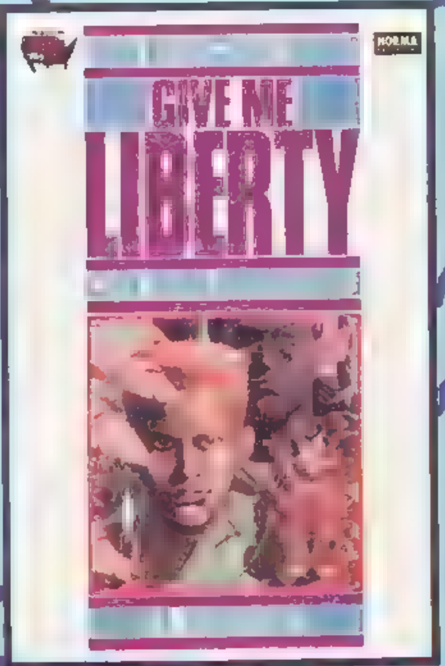
N.º 1 500 ptas.

N.º 3 500 ptas.

COLECCIÓN MADE IN the USA

N.º 6 500 ptas.

N.º 8 500 ptas.



AMERICANO

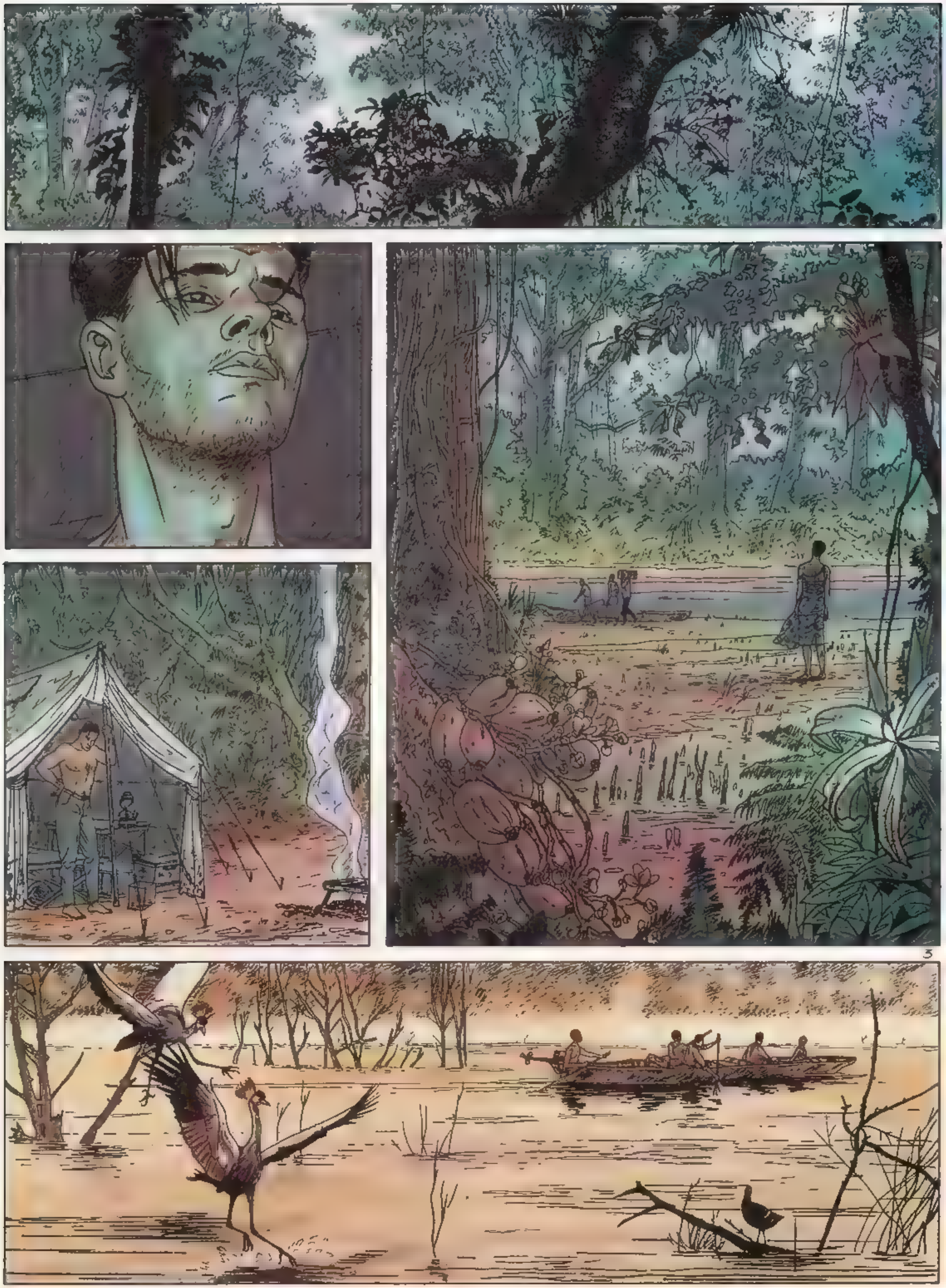
Serie limitada de
4 números a color

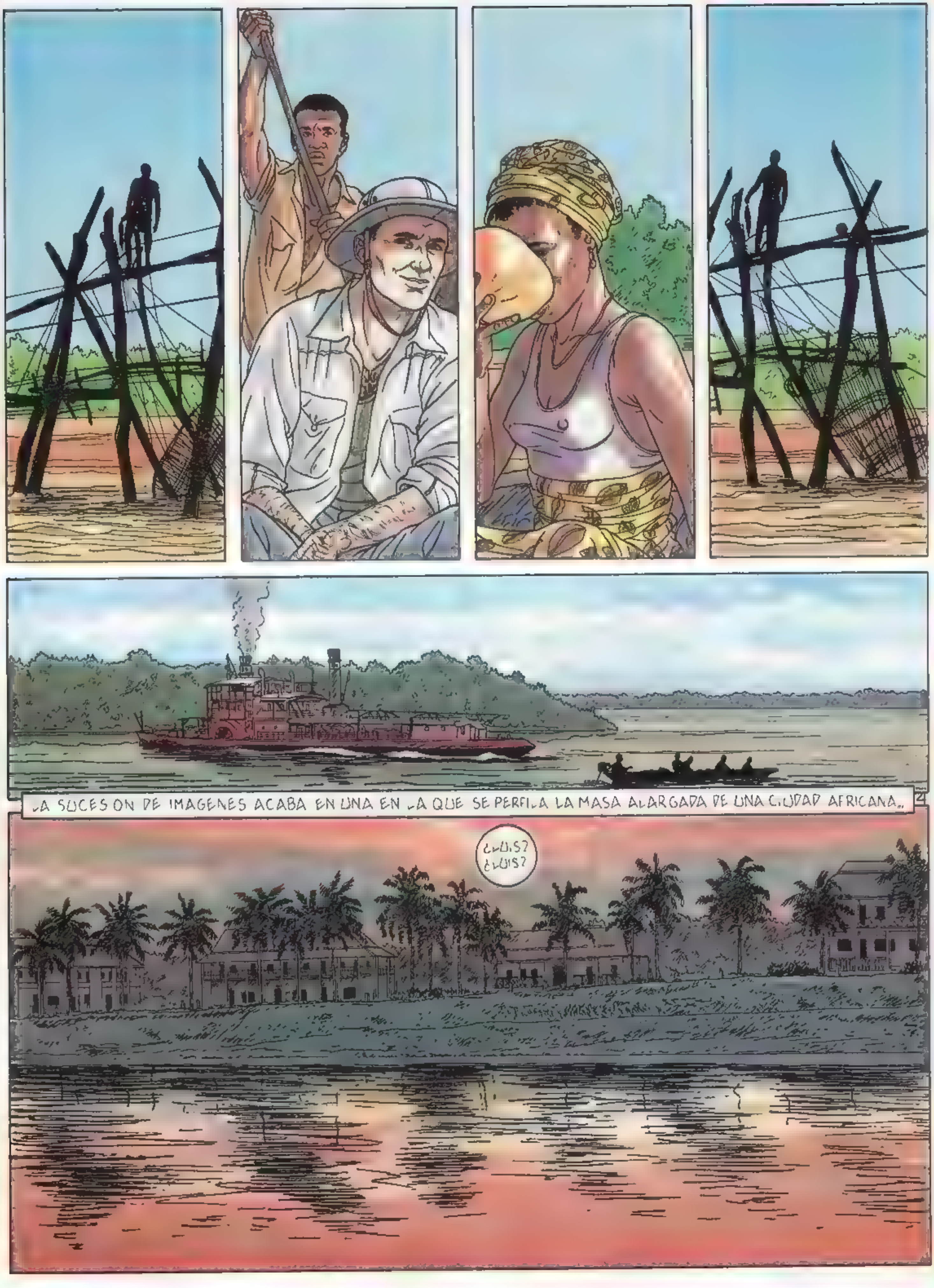
► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◄

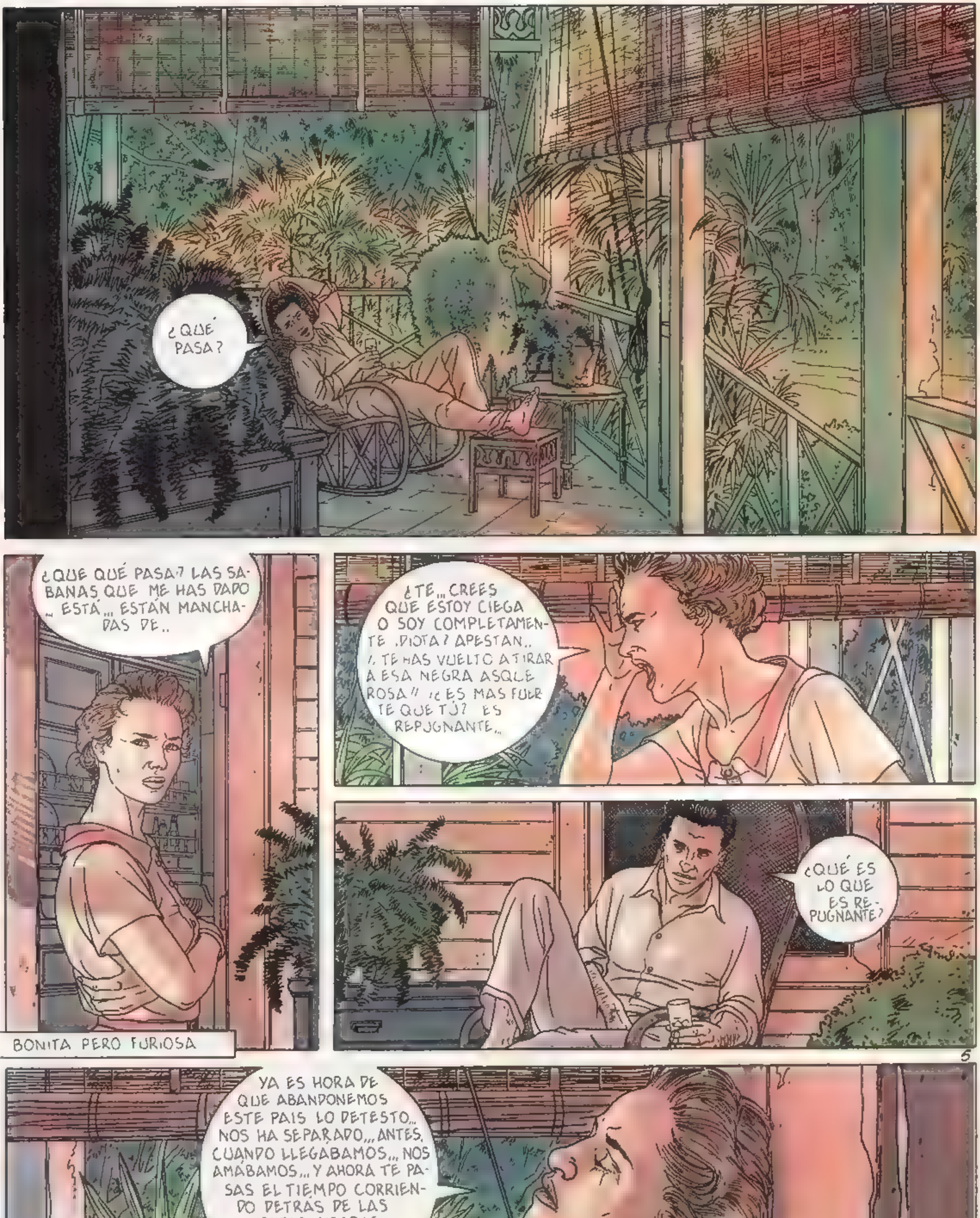
CONGO BLANCO

▶ Guión: Raives ▶ Dibujos: Warnauts

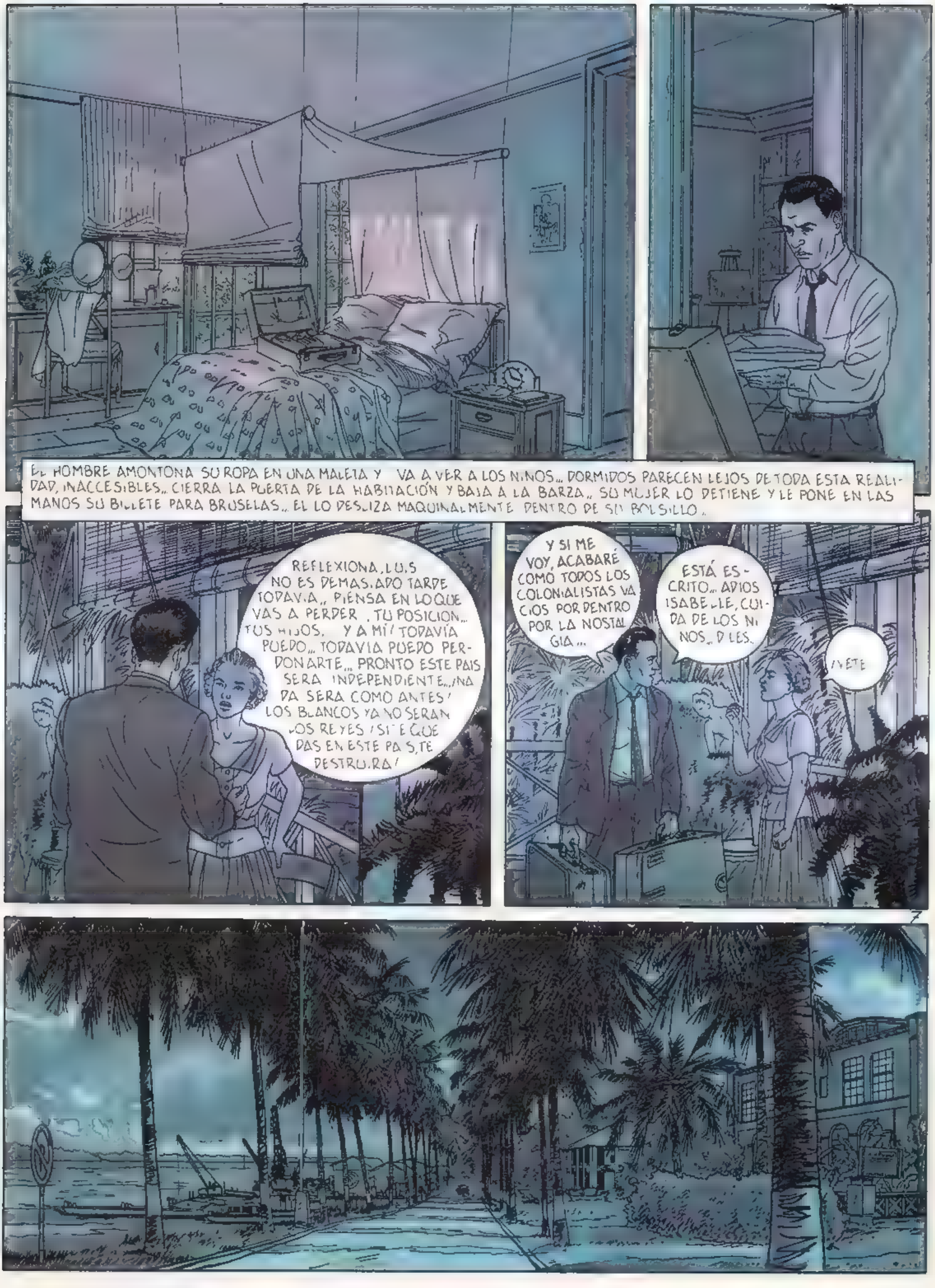
LA MUJER SE MUEVE, GIME Y SE ESTIRA CON MOVIMIENTOS LENTOS... DESPUES VUELVE LA CABEZA Y MIRA AL HOMBRE BLANCO CON SUS OJOS OBLÍCUOS, RASGADOS, COMO ALMENDRAS... ÉL ESTÁ AMARGO Y SOMBRÍO.. DICE...
YA ESTÁ, MI ÚLTIMA RONDA DE INSPECCIÓN SE ACABÓ. MAÑANA, ESTAREMOS EN COQUILHATVILLE, MAÑANA, TODO ESTO HABRÁ ACABADO
MAÑANA
ELLA APRIETA SU BOCA CONTRA LA DEL HOMBRE... EL TRAGA SU LENGUA, COMO UNA BABOSA MORADA.. SU OLOR PICANTE LO TRANSTORNA... ELLA LE COGE EL SEXO LO INTRODUCE EN ELLA. ÉL SE DESLIZA EN LA VENTOSA HUMEDA...
CONGO
¡TÚ ERES MI HOMBRE!
BLANCO



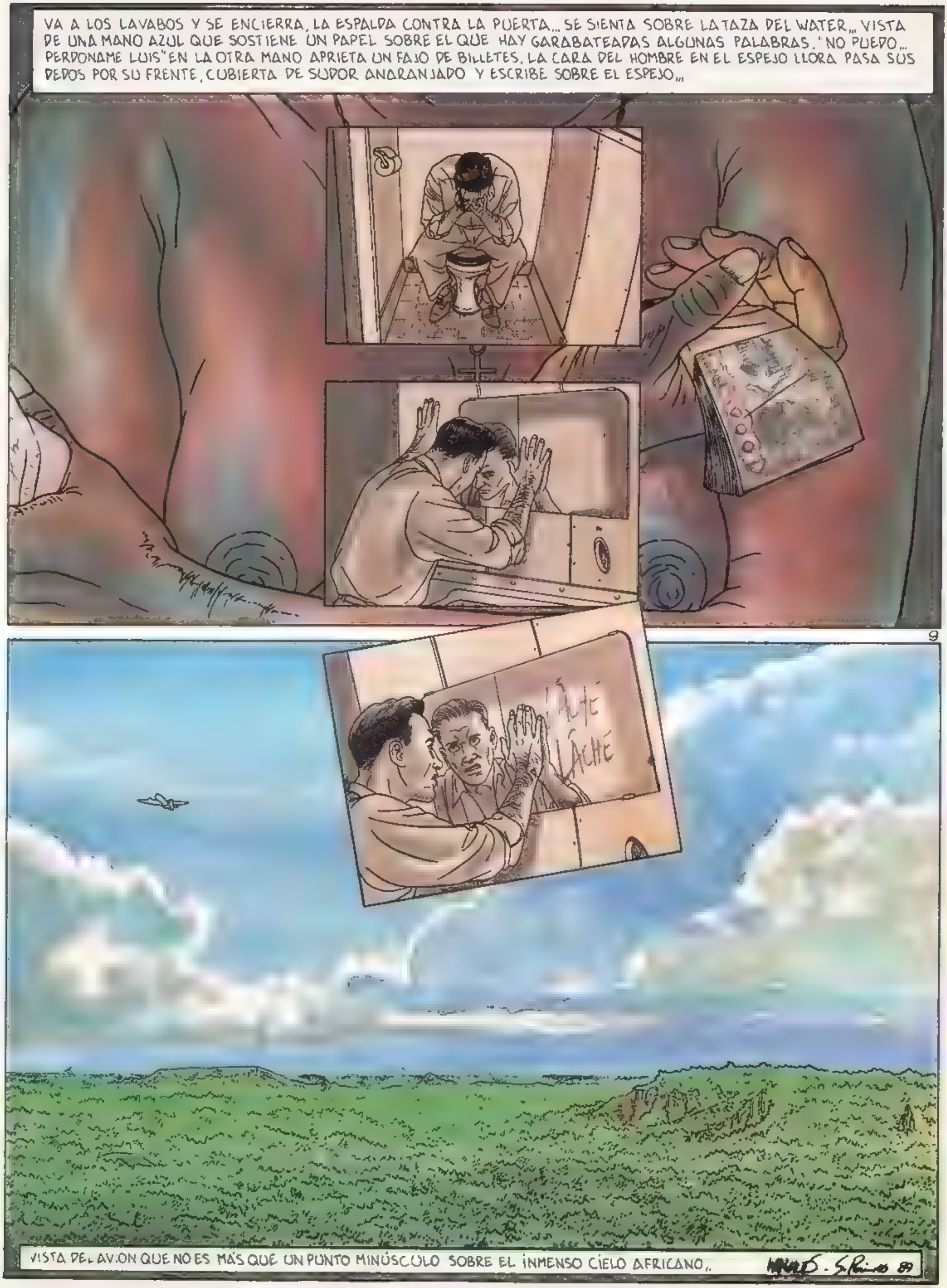

LA SUCESION DE IMAGENES ACABA EN UNA EN LA QUE SE PERFILA LA MASA ALARGADA DE UNA CIUDAD AFRICANA..
¿LUIS? ¿LUIS?


¿QUÉ PASA?
¿QUE QUÉ PASA? LAS SABANAS QUE ME HAS DADO ... ESTÁ ... ESTÁN MANCHADAS DE ..
BONITA PERO FURIOSA
¿TE ... CREES QUE ESTOY CIEGA O SOY COMPLETAMENTE IDIOTA? APESTAN.. ¿TE HAS VUELTO A TIRAR A ESA NEGRA ASQUEROSA? ¿ES MAS FUERTE QUE TÚ? ES REPUGNANTE..
¿QUÉ ES LO QUE ES REPUGNANTE?
YA ES HORA DE QUE ABANDONEMOS ESTE PAIS LO DETESTO.. NOS HA SEPARADO,,, ANTES, CUANDO LLEGABAMOS,,, NOS AMABAMOS,,, Y AHORA TE PASAS EL TIEMPO CORRIENDO DETRAS DE LAS PUTAS NEGRAS,,,

¡YO NO ME VOY!
¿QUÉ?
ESTOY DECIDIDO... ME QUEDO CON BAUGI... ¡LA QUIERO!
NO... TAMBIÉN NECESITO VIVIR CON ELLA, NECESITO DESPERTARME JUNTO A ELLA COMO HICE DURANTE QUINCE DIAS, NECESITO SENTIRLA ESTREMECERSE MIENTRAS DUERME... CON ELLA ME SIENTO REALMENTE ¡VIVO!
¿LA QUIERES? ¡JA! ¡JA! ES GROTESCO. TÚ SÓLO QUIERES TIRÁRTELA... ¡ES ÚNICAMENTE SEXUAL!
HISTERICA
EL HOMBRE PARECE TRANQUILO COMO ANESTES
NO, ES IMPOSIBLE... ¿¡PREFIERES A UNA NEGRA ANTES QUE A MÍ!?
¿QUÉ... QUE LE VOY A DECIR A LOS NIÑOS? ¿Y A MIS PADRES?
DILES A LOS NIÑOS QUE TENGO QUE QUEDARME AQUÍ ALGÚN TIEMPO POR MI TRABAJO... Y PARA TUS PADRES INVENTA UNA DE ESAS HISTORIAS DE AMANTE BLANCA...
¡CERDO!


EL HOMBRE AMONTONA SU ROPA EN UNA MALETA Y VA A VER A LOS NIÑOS... DORMIDOS PARECEN LEJOS DE TODA ESTA REALIDAD, INACCESIBLES... CIERRA LA PUERTA DE LA HABITACIÓN Y BAJA A LA BARZA... SU MUJER LO DETIENE Y LE PONE EN LAS MANOS SU BILLETE PARA BRUSELAS... EL LO DESLIZA MAQUINALMENTE DENTRO DE SU BOLSILLO.
REFLEXIONA, LUIS NO ES DEMASIADO TARDE TODAVIA... PIENSA EN LO QUE VAS A PERDER. TU POSICION... TUS HIJOS. Y A MI! TODAVÍA PUEDO... TODAVIA PUEDO PERDONARTE... PRONTO ESTE PAIS SERA INDEPENDIENTE... ¡NADA SERA COMO ANTES! LOS BLANCOS YA NO SERAN LOS REYES ¡SI TE QUEDAS EN ESTE PAIS, TE DESTRUIRA!
Y SI ME VOY, ACABARÉ COMO TODOS LOS COLONIALISTAS VACIOS POR DENTRO POR LA NOSTALGIA...
ESTÁ ESCRITO... ADIOS ISABELLE, CUIDA DE LOS NIÑOS... DILES.
¡VETE

AEROPUERTO DE LEOPOLDVILLE.. UN COCHE SE PARA DELANTE DEL EDIFICIO CENTRAL UN HOMBRE SALE CORRIENDO.. LLEGA A LA SALA DE EMBARQUE DOS NIÑOS GRITAN CUANDO LO VEN ISABELLE LEVANTA SUS OJOS DE LA REVISTA QUE LEÍA
¡PAPÁ!
¡NO HE PODIDO... DEJARLOS!
¡OH, LUIS!
ELLA SE AGUANTA LAS LÁGRIMAS
OO-CBF
PERDONAME... TENGO QUE IR AL LAVABO.. HE VENIDO TAN RAPIDO...
EL SONRIE... ELLA LE DEVUELVE LA SONRISA, COMPLICE...



9

* COBARDE, COBARDE

FIN

TODO

lo que busques en cómics nacionales y extranjeros, antiguos y actuales, libros de arte, serigrafías, comic-book americanos, cine, fotografía, camisetas, posters, revistas de moda está en:

NORMA Comics

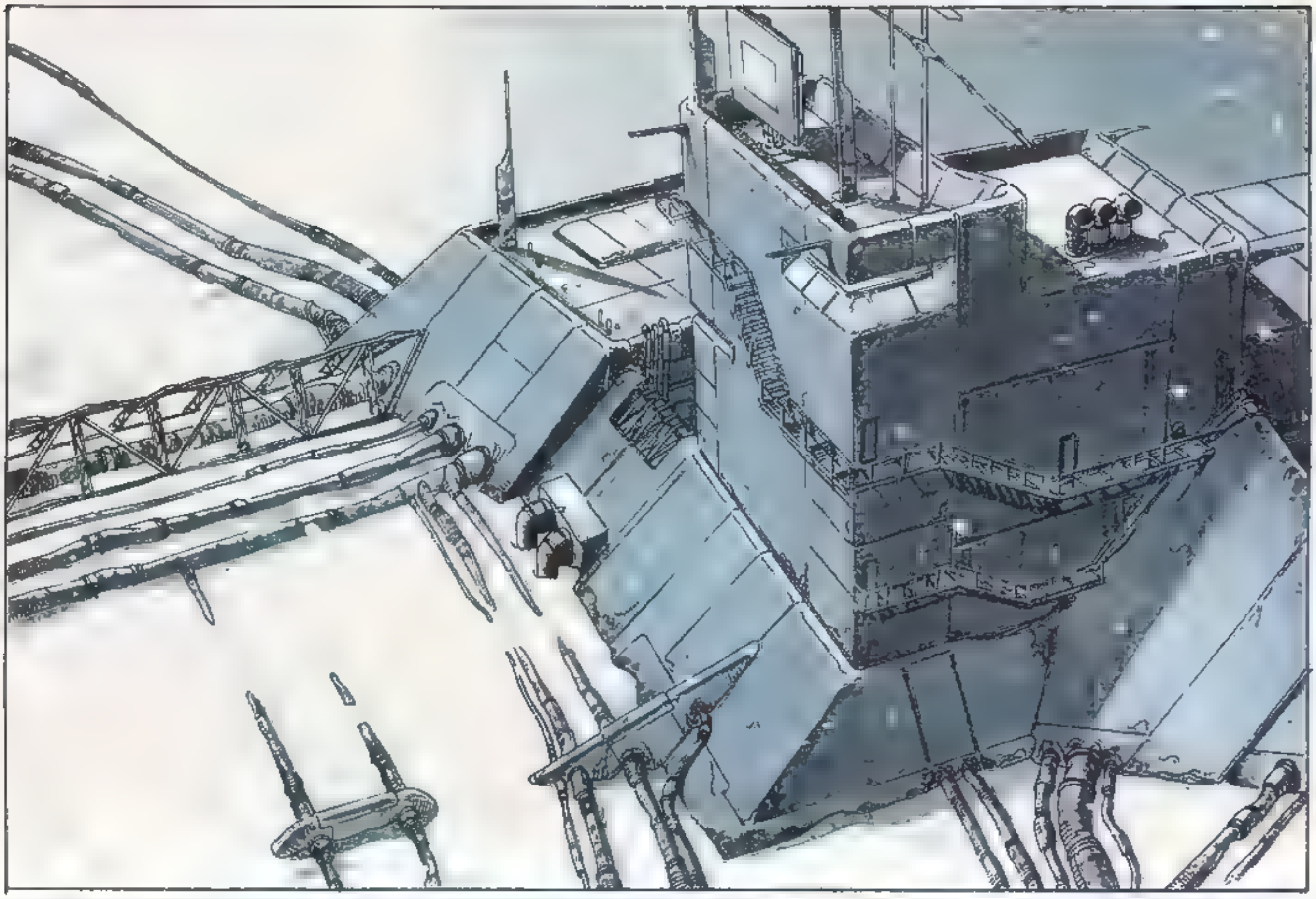
NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

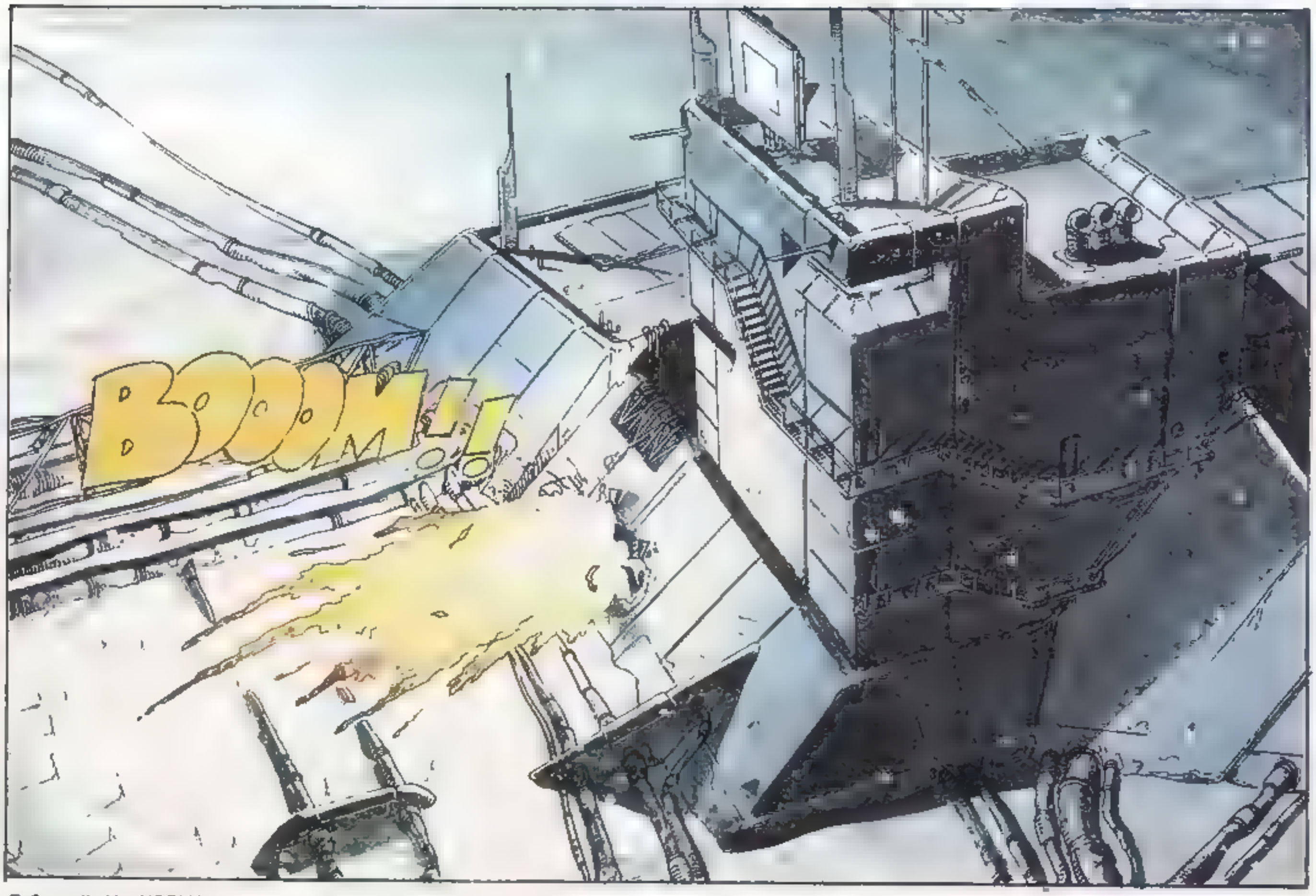
NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASCUAL PÉREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

HOMERO ◆ LA BATALLA FINAL





▲ Guión: ANTONI GUIRAL ▶ Dibujos: FERNANDO RUBIO

© Controlled by NORMA.

¡TÚ, ¿QUÉ COÑO PASA AHORA?!
¡LAS CALDERAS HAN ESTALLADO, SEÑOR! ¡AQUELLO ES UN INFIERNO!
¡VOSOTROS, VENID CONMIGO!
¡FAISTAFF!
¿NO CREES QUE YA VA SIENDO HORA DE QUE SE RECONOZCAN MIS MÉRITOS?
DE ACUERDO... ¡COGE UN ARMA Y SÍGUENOS!
PERO SEÑOR, ESTE HOMBRE ES UN PRESO COMÚN, NO PODEMOS FIARNOS...
SCRAMM!
HACÍAS BIEN EN DESCONFIAR, CHICO...
¡VENGA, VÁMONOS!
2

QUÉDATE AQUÍ. VOY A VER QUÉ PASA...
TUMP!
¡MIERDA!
¡ANA! ¡ALCAIDE!
¡CRAK!
¿QU...QUÉ HACES AQUÍ CON ÉL?
ES LARGO DE CONTAR... ALGUNOS PRISIONEROS HAN SABOTEADO LAS CALDERAS Y ESO NOS...
¡ACEVEDO, DEJATE DE HISTORIAS Y SÁCANOS DE AQUÍ! SIN NOSOTROS NO IRÉIS MUY LEJOS.
DE ACUERDO... ¡FUERA!

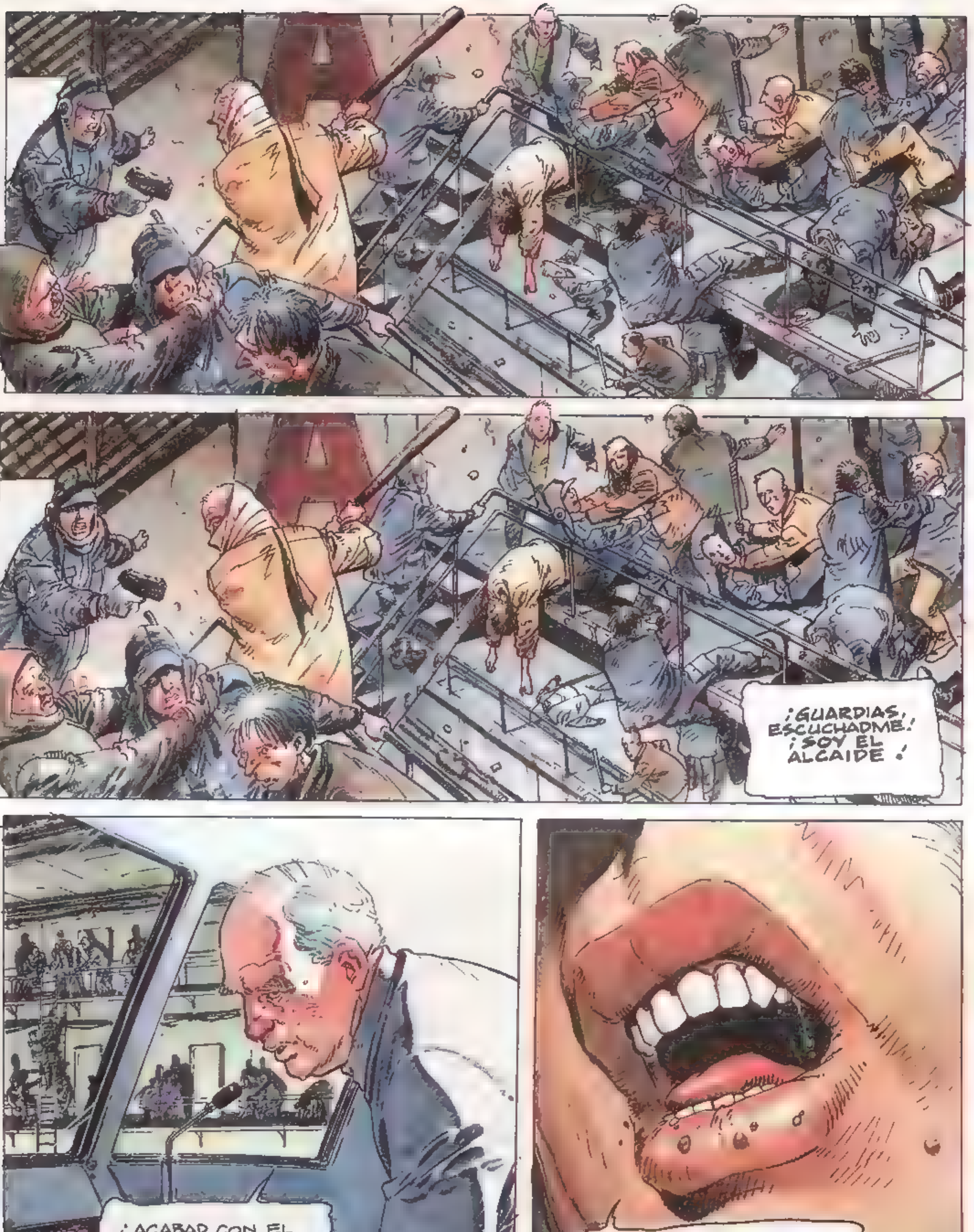
¡LOS PRISIONEROS!
¡AGHHH!
¡DOS MENOS!
¡DEJADNOS SALIR DE AQUÍ, CABRONES, NO QUEREMOS MORIR! ¡ABRID!
¡CALLAOS YA MAMONES!
¿QUÉ COÑO HA PASADO?
¡Y YO QUÉ SÉ!
¡BANG!
¡POR LO QUE MÁS QUERÁIS, NO NOS DEJÉIS MORIR!
¡MIERDA, YO ME LARGO!
¡Y YO!
¡NO PODEMOS DEJARLOS AQUÍ! ¡HAY QUE LIBERARLOS!
POR MÍ DE ACUERDO, PERO DATE PRISA.

¡EH, ESOS LOCOS SE HAN ESCAPADO!
¡DISPARAD!
¡AGHH!
¡SEGUIDME. HAY QUE APROVECHAR ESTE FOLLÓN!
¡VAYA, VAYA! ¡MIRA QUIÉN TENEMOS AQUÍ!
O SEA QUE EL IDEÓLOGO PACIFISTA SE HA DECIDIDO A ENTRAR EN ACCIÓN... ¡LÁSTIMA QUE SEA DEMASIADO **TARDE**!
5

¡AHHH!
TUMPP!!
¡FALSTAFF!
¡CORRER NO TE SERVIRÁ DE NADA, HIJO DE PUTA!
¡VOSOTROS DOS, CUBRIDME!
SÍ, PERO... ¿ADÓNDE?
¡Y UNA MIERDA! ¡YO ME LAS PIRO!

¡SE ACABÓ EL JUEGO, "AMIGO"!
CRANG!
ES... ESPERA, HOMERO. LOS ENVÍOS SE HAN CANCELADO.. ¡AYÚDAME A SALIR DE AQUÍ!

TENGO MUCHO DINERO. ¡TE LO DARÉ TODO! PERO ANTES... ¡DESHAZTE DE ESOS DOS!
¡TE HA ENGAÑADO UNA VEZ... Y VOLVERÁ A HACERLO!
¡CRAAMM!
¡CRAMG!
¿QUÉ HACÉIS AHÍ PARADOS? NOS VAMOS... ¡TODOS!
8

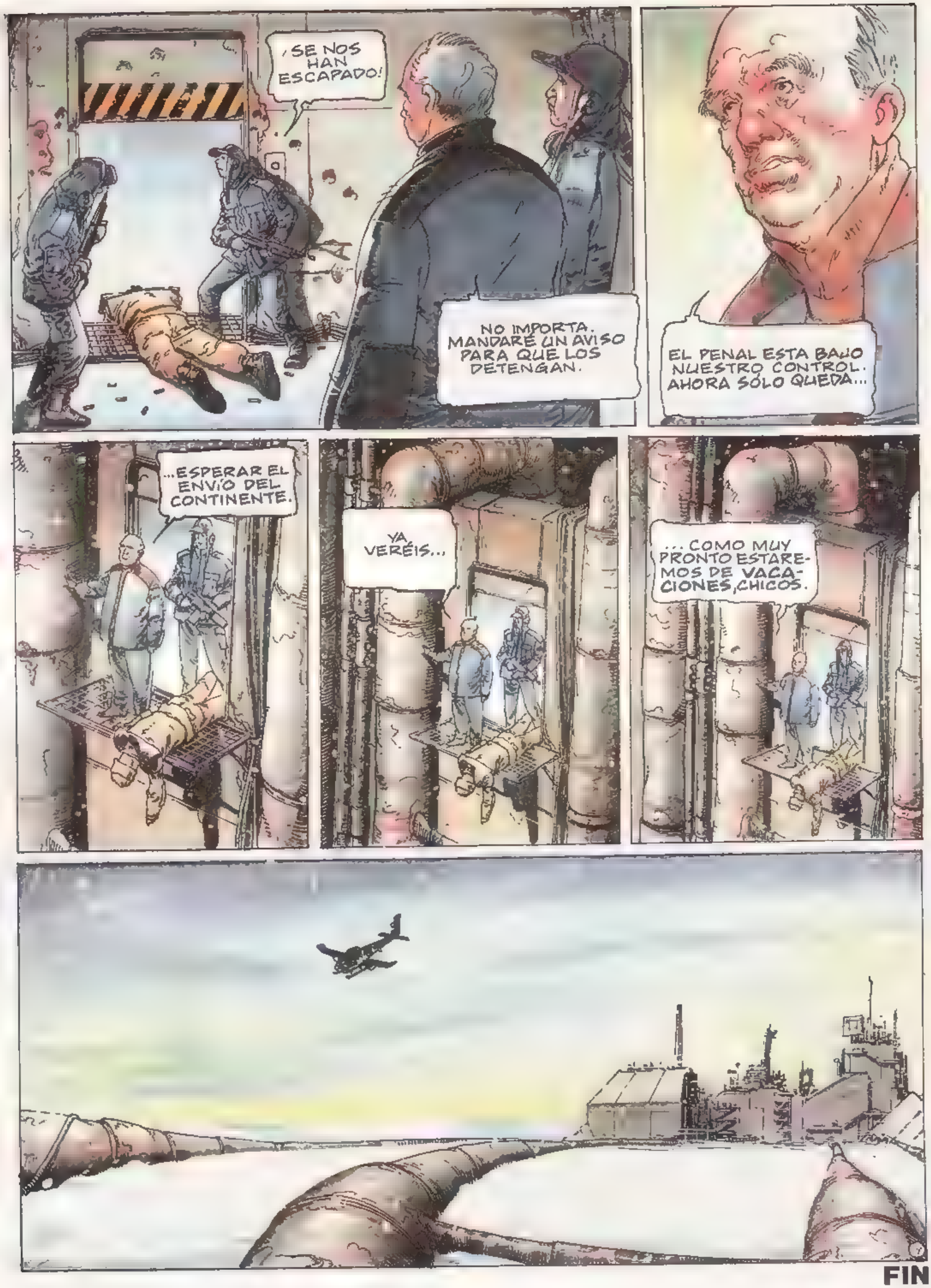

¡GUARDIAS, ESCUCHADME! ¡SOY EL ALCAIDE!
¡ACABAD CON EL MOTÍN Y OS PROMETO UNA RECOMPENSA A TODOS!
¡TENÉIS ARMAS! ¡UTILIZADLAS, ACABAD CON ESOS HIJOS DE PUTA!

¡CRUZANDO EL PASILLO ENCONTRAREMOS UNA SALIDA AL EXTERIOR!
¡AHÍ ESTÁN! ¡FUEGO!
¡ATRÁS. ATRÁS!
¡VAMOS, VAMOS, SE NOS ECHAN ENCIMA!
¡STEVENSON!
¡UAHHH!
ESTO YA NO TIENE REMEDIO, HOMERO... ¡LARGAOS!
STEVENSON...
¡QUE TE LARGUES TE DIGO!

¡EH MIRAD AHÍ ARRIBA!
¡EL AVIÓN!
¡CORRED!
41

¡AYHH!
¡NO OS DETENGAÍS! ¡YA ESTAMOS CERCA!
¿¡A...ANA!?
¡PADRE!
¡DIOS...!
¡APÓYATE EN MÍ, YO TE AYUDARÉ!
NO...NO PUEDO... VETE...¡HUYE!

¡GUAU! ¡ESTO REQUIERE UNA MANIOBRA ESPECIAL!
¡HOMERO! ¡EL AVIÓN...! ¡SE VA!
¡AL CONTRARIO! INTENTA... FACILITARNOS LAS COSAS.
13


¡SE NOS HAN ESCAPADO!
NO IMPORTA. MANDARÉ UN AVISO PARA QUE LOS DETENGAN.
EL PENAL ESTÁ BAJO NUESTRO CONTROL. AHORA SÓLO QUEDA...
...ESPERAR EL ENVÍO DEL CONTINENTE.
YA VERÉIS...
...COMO MUY PRONTO ESTAREMOS DE VACACIONES, CHICOS.
FIN

PROF. SIGRID

TODO ALVAR MAYOR

Rafael Sánchez Cano, de Sevilla. Vale, vale, vale. Si publico todos los elogios que haces en tu carta a las series que aparecen en los últimos números de *CIMOC* los lectores creerán que me los invento yo. Y si estos números te han gustado espera y verás. Seguro que todos esperaremos con ansiedad cada nuevo número de la revista.

No insisto en el tema. A partir del próximo mes podrá comprobarse. Si te gustó la portada de **Kubert**, habrá más portadas de ese estilo. Tranquilo, también repetiremos con **Andreas**. Y lo mismo digo de ALVAR MAYOR, estará en la revista y estará en álbum así que, poco a poco, se irá completando su saga. *"El enorme esfuerzo"* de llevar a los lectores el *"mejor cómic del mundo"* (gracias por el cumplido) con ser grande no deja de ser gratificante. Así que todos contentos. ✉

UN ACIERTO PLENO

José M.ª Álvarez Caballero de Barcelona, expresa, aunque ya ha pasado algún tiempo, su alegría por la celebración del *Salón del Cómic* en el Borne y espera que el próximo año se repita. Como es un tema en el que estarán de acuerdo la mayoría de los aficionados creo que no es necesario insistir más en él.

Respondo a tus preguntas: **1.—** Es cierto que según la lista de publicación de THORGAL en francés después de "Entre tierra y luz" vendría "Aaricia" y no "El Amo de las montañas".

Pero dicha situación es más arbitraria que cronológica ya que las historias contenidas en dicho álbum corresponden a etapas anteriores del personaje. Se ha preferido continuar con el material inédito hasta alcanzar a la edición francesa y ofreceros así el material más reciente del personaje. Una vez se alcance dicha edición será el momento de plantearse la edición de los demás álbumes del personaje, como ya he respondido a *José Fernández*. **2.—** También considero, como tú, que es un acierto el publicar EL HOBBIT de **Tolkien**, no siempre es fácil anticiparse a los deseos de los lectores pero creo que a todos nos alegra cada vez que esto ocurre como en el caso de EL HOBBIT. Está previsto publicarlo en tres volúmenes formato Prestigio.

"El Señor de los Anillos" fue dibujado por **Luis Bermejo** y quizá puedas encontrarlo en el Mercado de San Antonio o en alguna librería que venda material antiguo. **3.—** No, no es que **Manara** vaya a dibujar EL CLIC 2, sino que ya se está publicando en las páginas de L'ECHO DES SAVANES desde el número 96. **4.—** De **Giardino** está previsto publicar un nuevo álbum el próximo año y posiblemente veamos su trabajo más reciente por las páginas de *CIMOC*. SAM PEZZO ha sido publicado, creo que íntegramente, por *Comic Art* en un grueso volumen. **5.—** Sí ha habido polémica sobre ALVAR MAYOR ésta favorece claramente al personaje de **Trillo** y **Breccia** ya que veremos más historias suyas en *CIMOC* y nuevos álbumes en la *colección BIN*. **6.—** Sí, los volúmenes de LITTLE NEMO tendrán el mismo tamaño que los americanos. **7.—** **Pasqual Ferry** anda metido en una nueva serie a todo color, titulada MARIUS DARK, que empezará a publicarse en el próximo número de *CIMOC*. **8.—** No me ha llegado ningún soplo de que se vaya a publicar un libro dedicado a las ilustraciones de **Chichoni**. **9.—** Sorry, pero no tengo información sobre **Josh Kirby** el ilustrador de las portadas de los libros de **Terry Pratchett**. Trataré de enterarme de algo y responder a tu pregunta. ✉

VACACIONES FATALES-2 Vittorio Giardino

EL SISTEMA DE DEDICATORIAS

Jesús García Esteban (El increíble Chusk) de Montornés (Barcelona). No es por incordiar pero aquí, lo único increíble, es que en vez de estar de vacaciones, esté respondiendo a este correo (todo sea por los lectores) y que cuando tú leas la respuesta, las vacaciones ya serán historia. Eso sí que es una paradoja y lo demás son zarandajas. En fin, vamos a lo nuestro que es atender ruegos y responder preguntas. Sí, se publicará algún álbum con historietas cortas de **Berardi** y **Milazzo**.

Sobre la historieta muda de KEN PARKER, lo más sensato sería guardar silencio, al menos eso es lo que corresponde, pero en un *CIMOC* con 100 páginas, la mitad a color hasta puede que nos encontremos con esa sorpresa. Efectivamente, lo que se publica de TERRY Y LOS PIRATAS son las páginas dominicales, pero lo mismo que nos han sorprendido publicándolas puede ocurrir con las tiras diarias. El tiempo lo dirá. Apunto, archivo y transmito la sugerencia sobre el sistema de dedicatorias en el Salón que hacía que los álbumes comprados en último lugar fueran dedicados antes que los que llevaban un rato en la mesa de dedicatorias esperando turno. Espero que los responsables del asunto se hagan cargo de lo que representa esta pequeña injusticia y tomen las medidas oportunas para solucionarla el próximo año.

Tu última pregunta sobre **Franz Miller** sólo puedo responderla con un quizá. Por el momento no tengo información sobre ello así que no puedo responderte con más claridad. ✉

KEN PARKER - Berardi y Milazzo

TODO THORGAL

José Fernández García de Alcala de Guadaira (Sevilla) además de solicitar el CATÁLOGO 1991 de *NORMA Editorial* que, por cierto, ha despertado el interés de muchos lectores, aprovecha su carta para insistir en la publicación de todo lo que aún falta por publicar en nuestro país de THORGAL *"y a ser posible sus primeras aventuras que fueron publicadas en BUMERANG y de cuya edición escamotearon algunas planchas"*. Confío en que NORMA publique THORGAL en su integridad pero antes de que se editen los álbumes que mencionas creo que se publicarán los inéditos hasta alcanzar la publicación francesa de la obra. ✉

TRINCA, METAL HURLANT... CAIRO...

Pablo Farfán Manzanares de Málaga se siente asaltado por una terrible duda: *¿se avecina la defunción de CAIRO?* Los síntomas así parecen indicarlo. Lo de que dejaría un hueco enorme es cierto. Al fin y al cabo es uno de los títulos más importantes de la historieta española de la pasada década. Bien, dejemos los temas tristes y pasemos a la lista de preguntas. Si la memoria no me falla, **Palacios** dibujó cuatro títulos de MANOS KELLY, tres de ellos

MANOS KELLY Palacios

Pablo Farfán Manzanares

aparecidos en *TRINCA* y el último en *RAMBLA*. Se han publicado en álbum aunque no te garantizo que sea fácil encontrarlos. En Madrid puede mirar en *El Aventurero, Madrid Comics* o *Elektra*. **El cubri** es un grupo por el que han pasado varios dibujantes y no sólo uno como pretendes en tu carta, lo siento pero no tengo información de que como tal grupo estén haciendo algo en la actualidad. Es cierto que el estilo de **Saladrigas** es muy parecido al del **Moebius** de "Mayor Fatal". El hecho de que no se vea nada suyo, como en el caso de bastantes otros dibujantes se debe a que bastantes de ellos han dejado la historieta (total o parcialmente) y se dedican a otras actividades como la publicidad, el diseño o los dibujos animados. Efectivamente, se hizo una película de dibujos animados con varias de las historias más conocidas de HEAVY METAL

El hecho de que muchos dibujantes se dediquen con mayor o menor asiduidad a hacer publicidad o hacer historieta infantil se debe, además de que dichos trabajos están bastante bien pagados, a que los autores también tienen necesidad de hacer cosas distintas haciendo únicamente lo que mejor saben hacer, es una especie de huida de los caminos bien conocidos de la historieta para ensayar nuevas experiencias. ¿Que por qué ha cambiado **Daniel Torres**? Creo que él sería la persona adecuada para responder a dicha pregunta pero si te fijas en su obra te darás cuenta de que ha estado evolucionando de forma casi continua, lo que les suele ocurrir a la mayoría de los autores, especialmente a los buenos. Creo que la falta de evolución es un síntoma de anquilosamiento más que de maestría. Me alegro de que hayas quedado sorprendido por **Andreas**. Creo que ahora tendrás aun más motivos gracias a RORK, "Luz de estrella" y a las nuevas historias cortas que has podido ver en *CIMOC*. Vale; procuraré marcarme el tanto de publicarte uno de los dibujos que has enviado. Y ahí va tu dirección por si algún fazine o guionista amateur desea ponerse en contacto contigo: *Pablo Farfán Manzanares. C/. Babel, 2, 4.º B. 29006 Málaga.*

UN CIMOC DE TOMO Y LOMO

Juan Cuéllar Ortiz de Etxebarri (Vizcaya) ya conocía *CIMOC* antes de empezar a comprar la revista con regularidad pero su opinión era más bien negativa, hasta que en el número 100 descubrió que era ***"la mejor publicación que se hacía en España"*** (son palabras suyas no mías) y opina que lo sigue siendo aunque sugiere que nos decidamos a publicarla con lomo cuadrado y no grapada. Cada revista tiene sus propias señas de identidad y, entre las de *CIMOC* figura el lomo grapado. No creo que este detalle influya mucho en la calidad de la revista. Lo que sí influye y ahí es donde *NORMA Editorial* pone su máximo esfuerzo es el contenido. Podéis constatarlo por los ultimos números, pero más aún, podréis comprobarlo a partir del próximo número, en cuyas cien páginas figura un elenco de autores que pocas veces tenemos la ocasión de ver reunidos en una misma revista. Y lo mejor de todo es que dicho número no será una excepción sino el punto de partida para aumentar aún más, si cabe, la calidad de la revista. Si buscas entre las páginas de noticias podrás hacerte una buena idea de por donde van los tiros. Y respondo a tus preguntas sobre NEUROMANTE ya que sobre dicha serie versan todas ellas: Sí, se editará en álbum la historia publicada en *CIMOC*, formará parte de la *colección MADE IN THE U.S.A.* Las otras dos partes de la serie, efectivamente, están en cartera, lo que no puedo decirte es para cuando, ya que aún están en fase de producción. Tampoco puedo decirte si se publicarán en álbum directamente es algo que aún está por decidir y que dependerá de si, en ese momento, hay sitio en CIMOC o no. Lo siento pero no comparto tu opinión sobre nuestro crítico de cine. De todas formas tendrás donde elegir, por que por dicha sección desfilará más de una firma

PROFESOR SIGRID

EL INSPECTOR PATTO

Adiós, muñeca

▲ Guión y dibujos: Sokal

..ESPERA, ¡AÚN QUEDA UN SACO!
¡...NO HAY TIEMPO! YA TENEMOS SUFICIENTE. ¡DATE PRISA!
756B.4
...SERÍA UNA VERDADERA PEN...
PAN
AAAMMAARRRGH...
¡MIERDA! ¡CERDOS! ¡SUBE RÁPIDO!
VROOAM!!!!
NO TE PREOCUPES COLUMBIA, CONOZCO UN ESCONDITE NO LEJOS DE AQUÍ... EN CUANTO LLEGUEMOS IRÉ A BUSCAR UN MÉDICO.
YA ESTÁ, HEMOS LLEGADO...

...Y ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...
¡LE HE AVISADO: SI NO LA LLEVA RÁPIDAMENTE A UN HOSPITAL NO LE DOY NINGUNA POSIBILIDAD DE SOBREVIVIR!
TIENES TU PASTA, ASÍ QUE MÉTETE EN TUS ASUNTOS Y LÁRGATE... ¡¡Y CONTÉN TU LENGUA: ES UN CONSEJO!
PATTO...
SI... YA VOY..
TODO VA BIEN CLARA... SEGÚN EL MÉDICO ESTARÁS EN PIE EN DOS O TRES SEMANAS..
CUANDO ME LLAMAS CLARA ES QUE ME ESTÁS ESCONDIENDO ALGO... NO TE MOLESTES... ESTOY JODIDA...
...NO DIGAS TONTERÍAS, PRONTO PODRÁS LEVANTARTE ...VIVIREMOS HONESTAMENTE ...TENEMOS SUFICIENTE DINERO PARA PERMITÍRNOSLO.
...TENDREMOS UNA CASITA BLANCA ALLÁ SOBRE LA COLINA CON VIÑAS VÍRGENES. Y HIERBA SALVAJE DONDE REVOLOTEARÁN NUESTROS HIJOS A LOS QUE, LLEGADA LA NOCHE, CONTARÁS NUESTRAS AVENTURAS...
CÁLLATE IMBÉCIL... VAS A HACERME LLORAR. ESE TIPO DE COSAS NO ENCAJAN CONTIGO...
BANG
CLING
3

ESTÁS RODEADO PATTO...TÚ Y LA CHICA, RENDIOS SIN DAR PROBLEMAS O LE PRENDEMOS FUEGO A LA CABAÑA!
...EL DOCTOR NOS HA TRAICIONADO
SI SALIMOS, NOS LINCHAN AHÍ MISMO; ¡PERO AÚN NO NOS TIENEN! EXISTE UN PASAJE SECRETO POR EL QUE PODEMOS ESCAPAR SIN QUE SE DEN CUENTA...
VETE PATTO, SOLÓ PUEDE QUE LO CONSIGAS...CONMIGO NO TIENES NINGUNA OPORTUNIDAD; SERÍA UN ESTORBO PARA TÍ! DE TODAS MANERAS NO ME QUEDA MUCHO TIEMPO... HAY QUE SER REALISTAS...
...PERO...
¡DÉJAME HABLAR!... UNA ÚLTIMA COSA: DAME UN REVÓLVER...NO QUIERO MORIR QUEMADA ...
EN CASO DE MUERTE DEL AUTOR, ESTA VIÑETA PUEDE SER COLOCADA COMO CABECERA DEL EPITAFIO, ESTE REQUERIMIENTO PUEDE SER SATISFECHO EN CUALQUIER PAÍS, INCLUIDA LA URSS...
O.K. MUCHACHOS...PRENDEDLE FUEGO, YA NO QUIEREN ENTERARSE
¡LÁRGATE IMBÉCIL!
MIERDA...
PAN
...HE OLVIDADO MIS CIGARRILLOS EN LA CABAÑA...
FIN

HABLAMOS CON...
ANDREAS
LOS RINCONES OSCUROS DE LA IMAGINACIÓN

▶ Por su audacia gráfica y narrativa desató la polémica entre los lectores de la revista TINTIN. **En poco más de diez años ha realizado álbumes para editores tan distintos como *Lombard, Humanoides, Casterman* o *Delcourt*. En España era prácticamente un desconocido. Hasta este año. En el corto plazo de unos meses hemos visto aparecer en el mercado** RORK, "El cementerio de catedrales; COUTOO; CROMWELL STONE **y ahora el segundo volumen del ciclo de** RORK **que lleva por título Luz de estrella. Las páginas de** *CIMOC* **y** *CAIRO* **han acogido historias que ha dibujado con guiones de varios amigos dibujantes y guionistas. Ya no se puede decir que sea un desconocido para los lectores. De hecho la publicación de sus álbumes ha sido muy bien recibida lo que, sin duda, quiere decir que el próximo año tendremos más. ◀**

RORK - Luz de estrella

Andreas

—La primera vez que vi una historieta suya fue en la revista (À SUIVRE), una serie en la que colaboraba con RIVIÈRE **titulada RÉVÉLATIONS POSTHUMES, ¿es ese su primer trabajo?**

—No, el primer trabajo que publiqué fue Udolfo, una historia que hice en colaboración con EDDY PAAPE, del que era ayudante en aquel momento. Yo hice todo el lápiz y rotulé la historia, PAAPE la pasó a tinta. Después empecé RORK, que hice al mismo tiempo que las RÉVÉLATIONS POSTHUMES, hacia 1978. No se trataba realmente de historieta, utilicé mucho la fotografía cosa que no hice en RORK.

—Sus obras están impregnadas por el misterio, pobladas de pasajes secretos entre mundos paralelos...

—Es algo que siempre me ha atraído. No sé si hoy me sigue atrayendo de la misma manera. De todas formas no puedo evitar, incluso en mis historias más contemporáneas, el introducir elementos fantásticos, extraños. Es algo que surge de forma natural.

—Entre los dos primeros álbumes de RORK y la saga que comienza con "El Cementerio de Catedrales" ha pasado algún tiempo. En ese tiempo parece haber cambiado bastante el concepto de la saga.

—Entre los dos primeros álbumes y estos han pasado cuatro o cinco años. Los dos primeros constan de episodios que iba haciendo sobre la marcha, mientras que "El cementerio de catedrales", "Luz de estrella" o "Capricornio" son álbumes completos. Con "El cementerio de catedrales" traté de hacer algo más cercano a la aventura, más clásico y, finalmente, no lo conseguí del todo. "Luz de estrella" está mejor pero aún no está conseguido.

—¿De cuántos álbumes se compondrá este nuevo ciclo de RORK?

—Serán cinco álbumes en los que todos los personajes aparecidos en los cuatro primeros se reunirán en el quinto en torno a RORK. De todas formas cada álbum será, en cierta forma, independiente. En cada uno de los cuatro primeros álbumes se presentará un personaje que permanecerá con vida hasta el final de la saga para reunirse con RORK al final, como ya he dicho. Me lo imagino como una auténtica apoteosis.

—¿Por qué ese lapso de tiempo entre los dos ciclos de RORK?

—Cuando paré fue por razones que no tenían que ver con el personaje sino con la prepublicación en la revista. Yo no estaba de acuerdo con el editor así que cuando lo retomé fue porque tenía ganas de hacerlo, porque no había terminado de contar lo que tenía ganas de contar y porque el editor me pidió que volviese. Ahora trabajo pensando en la edición en álbum.

—¿Cómo surgió la idea del primer álbum de este nuevo ciclo de RORK?

—La imagen que desencadenó toda la historia es la de la acumulación de catedrales en un mismo lugar. Esa imagen ocupa una página doble en el álbum. Después para las catedrales que aparecen en la historia hice una amalgama entre varios monumentos desde Notre Dame de París hasta la catedral de Milán pasando por otras catedrales, incluso inglesas. Por su parte, el laberinto es una fiel reproducción del que hay inscrito en el pavimento de la catedral de Amiens. Otro hecho que distingue El cementerio de catedrales de mis álbumes anteriores es que fue en él donde comencé a trabajar teniendo en cuenta la doble página.

—Se diría que cada álbum suyo es una especie de ejercicio de estilo en el que ensaya una fórmula narrativa distinta, está usted en continua experimentación...

—La forma de contar depende de cada historia. En las primeras historias de RORK hice un montón de experimentos. Ahora es más bien una cuestión de narración y de forma de contar la historia. Eso me interesa mucho más que el propio dibujo, lo que realmente me interesa es contar la historia y como la cuento.

—Entre ciclo y ciclo de RORK realizó dos álbumes para Les Humanoides Associés que destacan por su hermetismo. Su juego con diversos planos temporales y la práctica ausencia de explicaciones convierten su lectura en un ejercicio difícil...

—Es cierto. Fue una reacción contra los que me decían que RORK era demasiado difícil de entender. Al trabajar para *METAL HURLANT* me dije que no iba a hacer ninguna concesión al lector y que iba a ir mucho más lejos de lo que había ido con RORK. De todas formas en esos dos álbumes, CYRRUS y MIL están todos los elementos necesarios para entender la historia, lo que ocurre es que no he dado explicaciones. Le corresponde al lector encontrarlas por sí mismo, y es cierto que es muy difícil. Hay muy pocas personas que han comprendido realmente la historia. Pero se trata de un experimento. Además, cuando dibujé CYRRUS aún no pensaba hacer MIL. Se me ocurrieron ideas para otros dos álbumes pero el tercero no llegué a hacerlo. De todas formas MIL no es una continuación en un sentido estricto del término, se trata, más bien de una especie de prolongación de CYRRUS.

—La mayoría de sus títulos se componen de una sola palabra: Fragmentos, Pasajes, Cyrrus, Mil, Capricornio...

—No hay ningún misterio, es la solución que adopto cuando no se me ocurre un título que me guste. Bastante me costó dar con los títulos de los dos primeros álbumes de RORK (Fragmentos y Pasajes). Pero no busco ningún significado simbólico en esos títulos, lo que me atrae, ante todo es la sonoridad de los mismos.

—Hablando de simbolismo parece que siente una gran atracción por todo lo misterioso, simbólico o esotérico, ¿le ocurre lo mismo en su vida diaria?

—En mi vida privada no existe ningún interés por el esoterismo. Quizá sea algo que expreso en mis historias. Soy una persona muy racional

—Quizá sea una forma de exteriorizar una faceta desconocida o poco conocida de usted mismo.

—Sí, es eso. Es algo inconsciente. Cuando escribo mis historias siempre hay una gran parte inconsciente. Trato de no construirlo todo, de no controlarlo todo. Cuando vienen las ideas siempre traen elementos un poco extraños.

—Usted se trasladó a vivir a Bretaña, una región que, en cierta forma también tiene su misterio, y ha realizado "La Caverne du Souvenir", un álbum sobre las leyendas celtas y el folklore bretón.

—Si vivo en Bretaña es porque me encanta la atmósfera brumosa de la región. Los paisajes son magníficos y los habitantes son, a la vez, secretos y afectuosos. Además allí encuentro esa serenidad que me resulta indispensable cuando trabajo. Todo esto viene de mis orígenes nórdicos, nunca me han atraído los países soleados en los que la luz es demasiado viva y los colores restallantes. La atmósfera bretona produce un ambiente misterioso y fantástico.

—La más reciente aventura de RORK, Capricornio, cambia nuevamente de ambiente ya que esta vez transcurre en Nueva York, y cambia nuevamente el estilo de planificación de la página.

—Sí, la he simplificado un poco. Es la anteúltima etapa del itinerario de RORK y, en consecuencia, el episodio que nos llevará progresivamente a la conclusión de la saga. Prolongarla supondría el riesgo de suscitar una continuación carente de interés y que pecaría de falta de intensidad. Además no quiero ser el creador de un solo personaje.

—Quizá sea usted uno de los autores europeos con un estilo más americano en cuanto a la concepción de la página, usted mismo ha reconocido la influencia de autores como NEAL ADAMS y BERNI WRIGHTSON.

—Es cierto. Tengo que la historieta europea, en este aspecto, va con retraso respecto a la americana. Tuve una época en la que me fijaba mucho en los dibujantes que dice, así como en JOE KUBERT y otros. Actualmente el autor cuya técnica narrativa más me impresiona es FRANK MILLER, también HOWARD CHAYKIN aunque en mi caso no me permito el ir tan lejos como este último. Entre los europeos mis preferidos son MOEBIUS y HERMANN. Pero los dibujantes europeos, si exceptuamos a DRUILLET que se salta todas las reglas, los demás tienen tendencia a considerar la planificación de BLUEBERRY como el colmo de la audacia. Los que más me gustan son los dibujantes que disponen de una técnica narrativa esencialmente visual, los que no necesitan un texto explicativo para indicar un cambio de lugar o el paso del tiempo.

RORK Luz de estrella

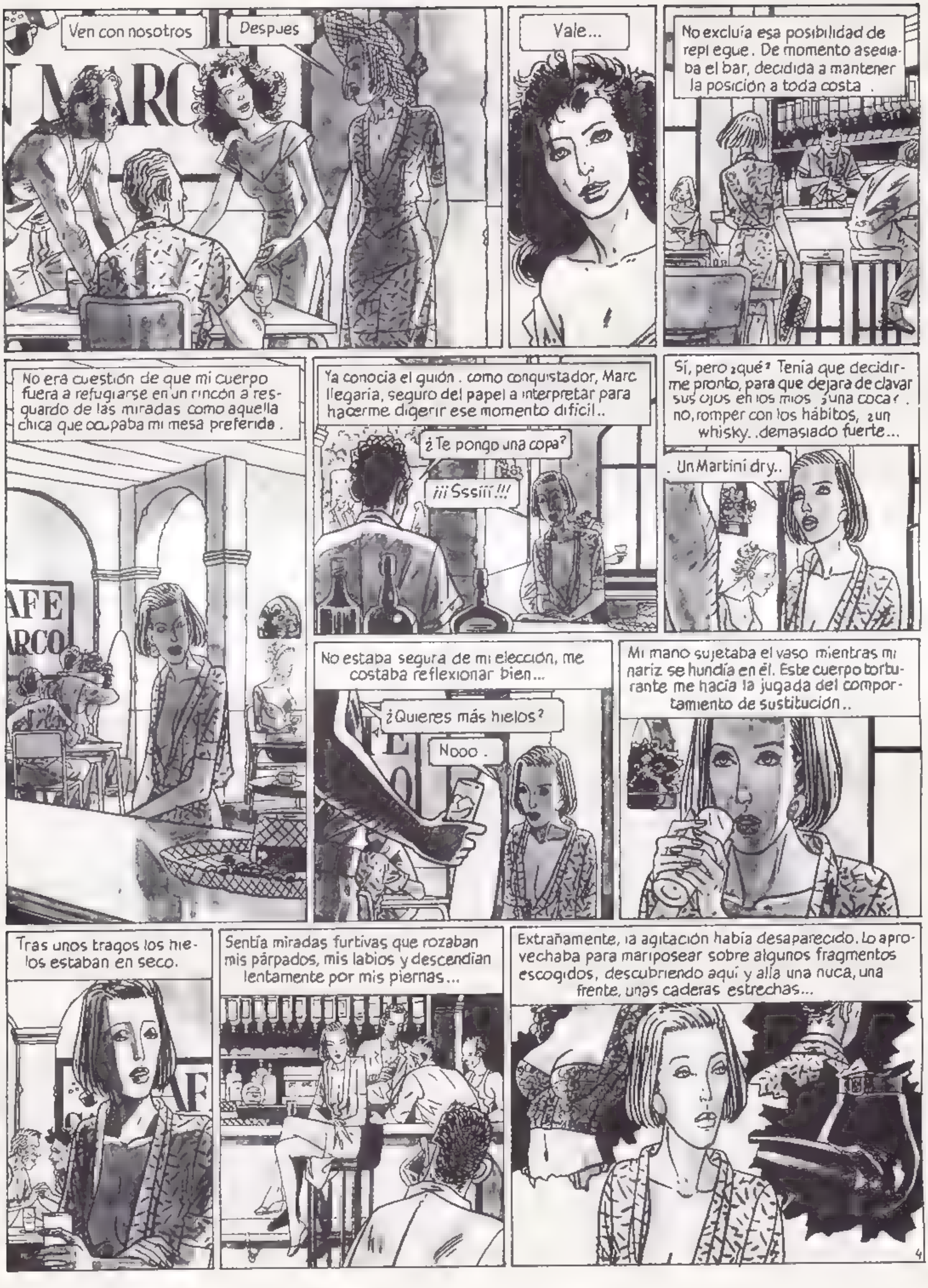
LAUREANO DOMÍNGUEZ

CUERPO Y ALMA

▶ Guión y dibujos: Daniel Ceppi

Entonces optaba por la sombra integral, ya que no soportaba la idea del torso blanco sobre el que se articulaban los miembros bronceados.
¡ Ingrid !... Ingrid, son casi las cinco. .
Hum .. gracias, Eva...
Espero no estar acortando la siesta por un tipo que no vale la pena.
¡ Podrias ser un poco más romántica para la primera cita !
¿¡ ROMÁNTICA !?
Me dió la impresión de haber dicho una grosería ..
¡Romántica !, ¡ Tú sueñas !. A mí lo que me gusta es SE-DU-CIR...
Sinceramente, yo también era seductora...de pensamiento. Pero en la práctica me faltaba algo ..
Marc opina que tengo el encanto de los perfumes anticuados...
¡¡¡ Vaya piropo !!!
Decia que me queria porque era diferente, tímida, púdica . Se divertia haciéndome enrojecer, provocándome con un gesto o una palabra...

Yo me sentía vulnerable, atrapada en un cuerpo que se prohibía existir...
Tienes el encanto de esas mujeres que no saben que son hermosas o que no se atreven a asumirlo. Es tranquilizador para un tío...
Ingrid se ponía el vestido sobre el cuerpo desnudo, perfilando un cuadro impúdico...
¿Cómo me ves?...
muy guapa
Le habría dicho "empalmante"
¿Y yo?
Se ven mucho los pechos
Sentí enrojecer mis mejillas pero con gesto decidido me desabroché y descubrí el pecho...
¡Eso ya es otra cosa!...
Mas tarde
Como siempre, Marc no estaba. Le gustaba hacerme esperar, lo sabía...
CAFÉ SAN MARCO
3


Ven con nosotros
Despues
Vale...
No excluía esa posibilidad de repliegue. De momento asediaba el bar, decidida a mantener la posición a toda costa .
No era cuestión de que mi cuerpo fuera a refugiarse en un rincón a resguardo de las miradas como aquella chica que ocupaba mi mesa preferida .
Ya conocía el guión . como conquistador, Marc llegaría, seguro del papel a interpretar para hacerme digerir ese momento difícil..
¿Te pongo una copa?
¡¡¡Sssííí!!!
Sí, pero ¿qué? Tenía que decidirme pronto, para que dejara de clavar sus ojos en los míos ¿una coca? . no, romper con los hábitos, ¿un whisky. .demasiado fuerte...
. Un Martini dry..
AFE
ARCO
No estaba segura de mi elección, me costaba reflexionar bien...
¿Quieres más hielos?
Nooo .
Mi mano sujetaba el vaso mientras mi nariz se hundía en él. Este cuerpo torturante me hacía la jugada del comportamiento de sustitución..
Tras unos tragos los hielos estaban en seco.
Sentía miradas furtivas que rozaban mis párpados, mis labios y descendían lentamente por mis piernas...
Extrañamente, la agitación había desaparecido. Lo aprovechaba para mariposear sobre algunos fragmentos escogidos, descubriendo aquí y allá una nuca, una frente, unas caderas estrechas...
4

Cuando de golpe fui a caer en la transparencia de unos ojos claros que sonreían...
Confiaba en que llegaría mi turno...
Sorprendida por un seductor experto me quedé boquiabierta sumergida en aquel azul que iba de mis ojos a mis labios...y de mis labios a mis ojos...
No se haga ilusiones.. simple distracción.
No tengo nada en contra, la vida es corta. ¿Qué propone?
CAFE
Cogida a contrapelo no tenía los medios ni el deseo de escapar a aquella mirada que me rodeaba, me dibujaba, me daba cuerpo..
Te tengo una cita.
Confiado, él esperaba que yo articulara algo que le engancharía a mis pasos. Ni un segundo que perder, había que largarse...
¿Me acompaña?..
De acuerdo.
Tan lacónicos como rápidos abandonamos el bar para reunirnos con Ingrid... Más tarde era yo quién le proponía. "¿En tu casa o en la mía?"
En fin... ¿Cómo se llamaba?...

FIN

¡NO, NO SE TRATA DE UNA MERIENDA, RAYOS Y TRUENOS!

¡ES UNA AGENDA! ¡UNA AGENDA!

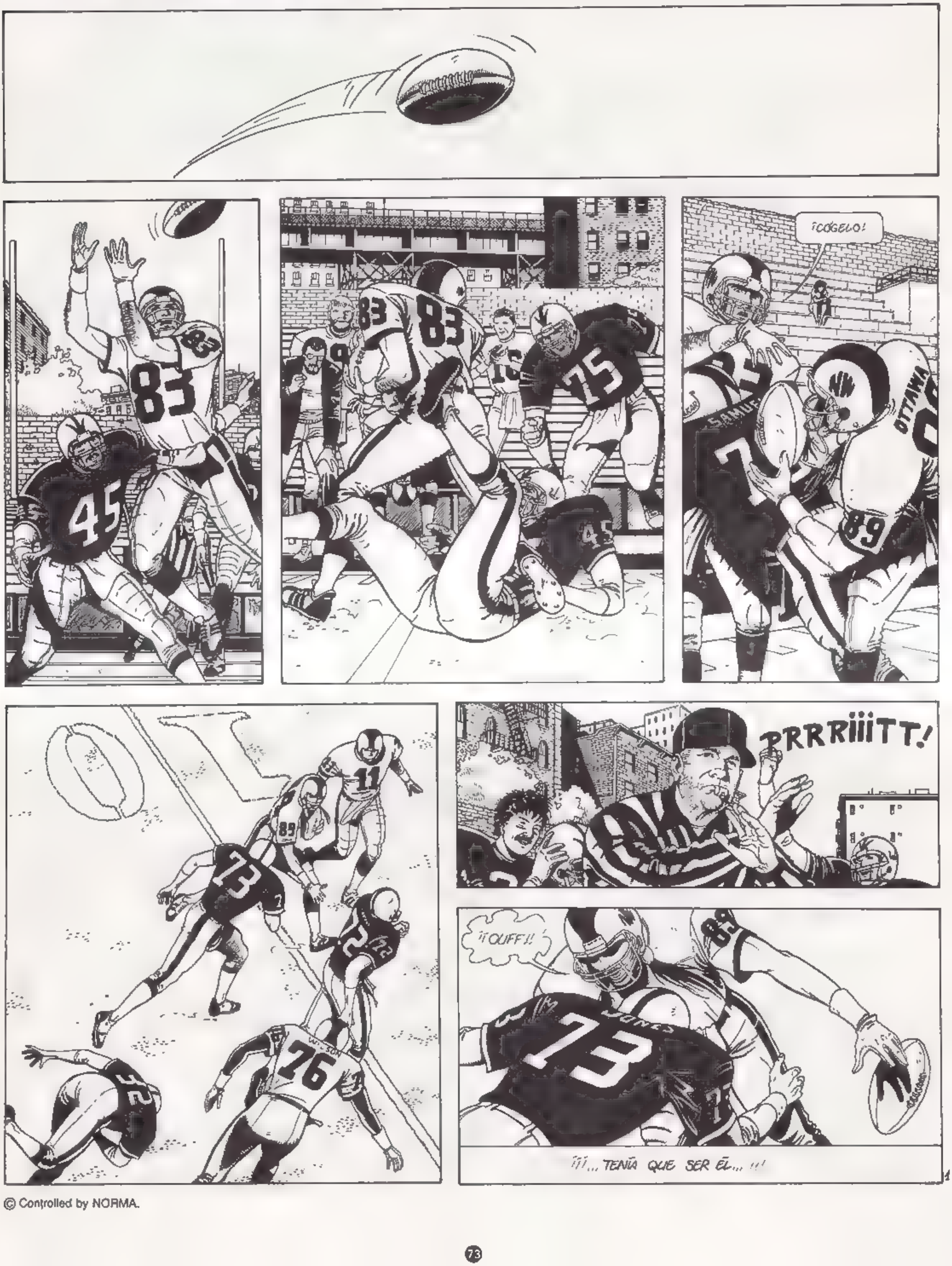
Si no quieres seguir perdiendo el tiempo como un vulgar filibustero acude a tu librería favorita o solicítala a nuestro servicio de venta por correo.

Sólo cuesta 1.950 ptas. un módico precio por 144 páginas encuadernadas en cartoné y con una impactante selección de viñetas a color

Edición en castellano y catalán

NORMA Editorial

OTTAWA ◆ TOUCHDOWN!



▶ Guión: Antau ▶ Dibujos: Rosanas

© Controlled by NORMA.

¿QUÉ DECÍAS ?
AH, NADA. ESTABA PENSANDO EN NICK JONES.
ESE ESTÚPIDO SIEMPRE JUGANDO SUCIO.
DÉJALO YA, KEN. AHORA MÁS VALE QUE NOS PREOCUPEMOS DEL TERREMOTO QUE SE NOS VIENE ENCIMA.
¡VAYA, NOS HA COGIDO EN EL EPICENTRO!
¡ MUCHACHOS, ME HABEIS DECEPCIONADO! ¡HA SIDO EL PEOR PARTIDO QUE HE VISTO EN TODA MI VIDA!!
¡¡DEJAR QUE OS GANEN ESOS PERIODISTAS DE MIERDA!! ¡¡NUNCA LO HUBIERA PODIDO IMAGINAR!!
¡¡¡QUIERO VEROS A TODOS EN LA REDACCIÓN EN MEDIA HORA !!!
¡VÁMONOS!

¡¡HEY, CHICOS!!
¡OS RECOMIENDO QUE NO OS PERDÁIS MI ARTÍCULO DE MAÑANA SOBRE EL PARTIDO!
¡ES INSOPORTABLE!
...LA PRÓXIMA VEZ...
ME PARECE QUE AL EDITOR NO LE HA SENTADO MUY BIEN QUE HAYAMOS PERDIDO...
HAY MÁS DE UNO QUE SE HA TOMADO ESTE PARTIDO COMO ALGO PERSONAL.
COMO SI LO QUE ESTUVIESE REALMENTE EN JUEGO HUBIERA SIDO LA PROFESIONALIDAD ¡QUÉ TONTERÍA!
PUERTO RICAN POWER
AHORA LO VEREMOS.
NEW W PARKIN

¿DE QUÉ NOS SIRVE VENDER MÁS QUE ELLOS SI EN UN SIMPLE JUEGO NOS GANAN?...
NEW·WORLD
¡OS MERECÉIS... ¡¡BAH, PREFIERO DEJARLO PORQUE ME ESTOY ALTERANDO DEMASIADO!
PAUL GRUBER PUBLISHER
...PUES YO CREO QUE NO LO HEMOS HECHO TAN MAL...
¡¡¡ESTO NO PUEDE QUEDAR ASÍ!!! ¡¡¡TENEMOS QUE HACER ALGO!!!
¡¡¡VAMOS A LLAMARLOS!!!. ¡¡¡LES PEDIREMOS LA REVANCHA!!!
RING
WILSON, PARA TÍ EN LA CINCO...
15

CH REPAIRING
IFIED WATCHMAKER
AT REASONABLE PRICES!
OYE, WILSON. NECESITO VERTE...
...TENGO LO QUE ME PEDISTE. QUEDAMOS EL SÁBADO...
LO SIENTO, HERMANO, PERO EL SÁBADO TENGO PARTIDO. ¿NO PUEDE SER OTRO DÍA?
¡YO AQUÍ ARRIESGÁNDOME Y ME DEJA COLGADO POR UN PARTIDO! ¡BAH!
CLANC
?!!
CREO QUE VOY A IR A COMER ALGO. ¿TE VIENES?
MEJOR OTRO DÍA. TENGO UN PAR DE COMPROMISOS MUY INTERESANTES ESTA TARDE.
¡YA!
SÍ, CON JANE A LAS 5 Y CON ROSE A LAS 8
¡QUE TENGAS SUERTE!
5

BIEN CHICOS, LO ESTÁIS HACIENDO MUY BIEN. QUEDA POCO TIEMPO, ASÍ QUE...
...¡TENEMOS QUE DARLES CAÑA A ESOS MALDITOS! ¡¡VAIS A MACHACARLOS, A PISOTEARLOS, A HUNDIRLOS!!
...Y SI NO, OS LO HARÉ YO A VOSOTROS!, ¡¡A POR ELLOS!!
...¡¡37!!, ¡¡9!!... ¡¡HOP!!, ¡¡HOP!!

¡VAMOS, MEDIA YARDA MÁS Y CONSEGUIMOS EL DOWN!.
¡¡¡MIERDA!!!
TENGA, PAUL. ENDÚLCESE LA VIDA...

¡TENEMOS QUE IMPEDIR QUE MARQUEN!
¡¡QUE ALGUIEN LO DETENGA!!
¡¡NOOOO!! ¡¡OTRA VEZ NO!!
¡VAMOS, JEFE, NO SE PONGA ASÍ! EL AÑO QUE VIENE SEGURO QUE LES GANAMOS. ¡ESTO NO QUEDARÁ ASÍ!
8
FIN

EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE CIMOC...
¡¡¡100 PÁGINAS!!!, 48 A TODO COLOR.

El número 128 de *CIMOC* aumenta hasta 100 su número de páginas, la mitad de ellas a color. Nos hemos esforzado por conseguir las mejores historietas y los mejores autores. No es un número especial. Es el *CIMOC* que nos gusta hacer o, al menos, se parece mucho a él. Tampoco queremos que sea muy distinto de los que le seguirán, por eso en los próximos números nos iremos encontrando con nuevas y agradables sorpresas...

MARIUS DARK, la nueva serie a color de Pasqual Ferry

Las misteriosas tierras de Escocia reciben a un extraño personaje en el que los habitantes del pueblo en donde habita creerán descubrir sus propias obsesiones.

DIARIO DE GUERRA DE MARTHA WASHINGTON de Miller y Gibbons

Nuevas aventuras de la heroína que ha cosechado un éxito sin precedentes en la serie GIVE ME LIBERTY.

PRIVADO, de Alfonso Font

Beretta es un detective que se sale de lo común, tal y como nos demuestra el creador de TAXI y ROHNER.

PETER PAN, de Regis Loisel

El autor de LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO nos vuelve a sorprender con una poética, divertida y cruda versión del mito de J. M. Barrie.

SUSURRO, de Mattotti y Kramsky

Una formidable parábola sobre la soledad del individuo en una gran obra de dos maestros de lo extraño.

MOKO, de Abulí Y Geniès

Las aventuras de un chaval de barrio que ha encontrado su mejor escuela en la propia vida.

LA VUELTA, de Ferrari, Breccia y Mandrafina

El joven Espartaco es arrancado de su época y llevado a un futuro que se le parece mucho. Tres grandes autores argentinos en una obra rebosante de acción y fantasía.

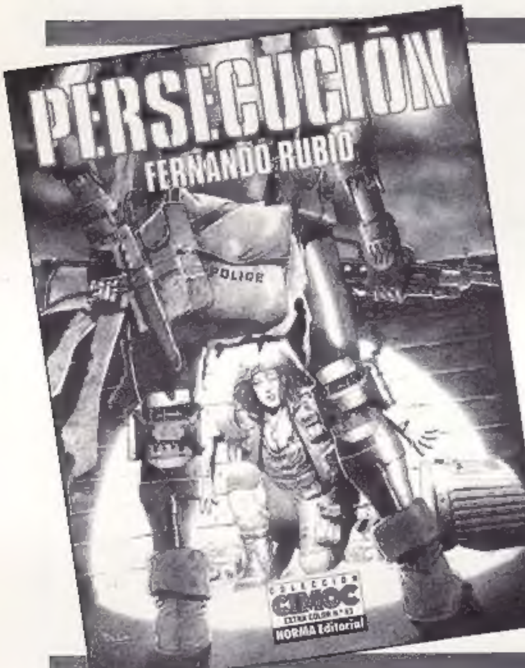
Y además:

VIAJERO, un excelente relato de **Andreas** y **Cossu**; la ironía de **Brian Bolland** en **MR. MAMOULIAN**, el erotismo de **Crepax**, el humor de Sokal y **EL INSPECTOR PATTO**; **Cabanes** y sus recuerdos de la infancia; **Hermann** y **LAS TORRES DE BOIS-MAURY**, **Polls & Polls** y su **MACBETH** y las secciones habituales de noticias, entrevistas, correo, cine, etc.

NORMA CORREO

► Cada vez más esta sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como pósters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad.



El primer álbum de un autor, FERNANDO RUBIO, en el que ya demuestra su gran categoría

PERSECUCIÓN de Fernando Rubio (C.E.C. n.º 63).

A la venta en librerías o rellenando nuestro boletín de pedido

► COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐	3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	Agotado
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐	8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Wininger)	750 ptas.
☐	9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐	12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	Agotado
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐	16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐	17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐	18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
● ☐	19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐		LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	Agotado
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐	25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐	28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐	32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐	35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.750 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐	43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐	45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐	48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐	50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐	53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	850 ptas.
☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐	56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐	57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐	58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐	59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐	61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐	63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐	64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐	65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐	67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐	69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐	70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐	71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐	72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐	73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐	74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐	75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐	76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2) La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐	78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) Babette (Hermann)	850 ptas.
☐	80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐	82.	SLAINE (2) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐	83.	● SPIRIT (5) P'Gell (Will Eisner)	850 ptas.
☐	84.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloïse de Montgri (Hermann) **25 de octubre**	850 ptas.
☐	85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley) **25 de noviembre**	1.200 ptas.

► COLECCIÓN PANDORA

☐	1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐	5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐	7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐	11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐	14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐	15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	17.	LAS TIERRAS HUECAS (2)-Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐	18.	LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA	850 ptas.
☐	19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	20.	THORGAL-El amo de las montañas (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐	21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	22.	● RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐	23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres para morir (Jodorowsky-Bess) **25 de octubre**	E.P.

► COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐	1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐	3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐	6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐	8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	10.	● LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell) **25 de octubre**	500 ptas.

► COLECCIÓN B/N

☐	1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐	2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐	3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐	4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐	5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐	6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐	7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐	8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐	9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐	10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐	11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐	12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐	13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐	14.	PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐	15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐	16.	● EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.750 ptas.
☐	17.	PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo) **25 de octubre**	1.275 ptas.

► COLECCIÓN EL MURO

☐	1.	● HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	Agotado
☐	2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐	3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐	4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐	5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐	6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐	7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐	8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐	9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐	10.	SAM PEZZZO-Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐	11.	BOGEY (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐	12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐	13.	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	14.	TINA BLOOM-Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐	15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐	16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	750 ptas.
☐	17.	● EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi) **25 de septiembre**	975 ptas.
☐	18.	SIMONE (Antonio Navarro) **25 de octubre**	750 ptas.
☐	19.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet) **25 de noviembre**	875 ptas.

► ESPECIAL CIMOC

☐	1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐	2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐	3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐	4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐	5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐	6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐	7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐	9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐	10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.

► COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	2.	LA FÓRMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐	4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
☐	7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Thai)	850 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

► ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin-Rivière) — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch-Rivière) — 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) — Agotado
- ☐ 3. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 4. TRITÓN (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HÚNGARA (Giardino) — 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) — 950 ptas.
- ☐ 10. HOMBRES EJEMPLARES (Moreno) — 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) — Agotado
- ☐ 12. SAXXON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 16. EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) — 650 ptas.
- ☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) — 1.200 ptas.

► ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

- ☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITÓ (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) — 975 ptas.
- ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 7. EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin) — 850 ptas.

► ESPECIAL CAIRO

- ☐ HERGÉ — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

► PETER PAN (castellano)

- ☐ 1. EL LAGO DE LAS SIRENAS (Danard, Pierre y Rivière) — 950 ptas.

► PETER PAN (catalán)

- ☐ 1. EL LLAC DE LES SIRENES (Danard, Pierre y Rivière) — 950 ptas.

► ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux) — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri) — 316 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 3.250 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin) — 1.500 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) — 975 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO (Moebius) — Agotado
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ Made in LOS ÁNGELES/Moebius — 3.250 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
- ☐ IDEAS NEGRAS (2) (Franquin) — 750 ptas.
- ☐ EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten) — 2.950 ptas.
- ☐ CAOS (Moebius). **25 de octubre** — E.P.

► ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

- ☐ SANJULIÁN — 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO — 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASÍA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

► COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES

- ☐ 1. CARLOS GIMÉNEZ — 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3. JESÚS BLASCO — 400 ptas.

► COLECCIÓN ALIX (Jacques Martin)

- ☐ IORIX EL GRANDE — Agotado
- ☐ EL PRÍNCIPE DEL NILO — 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
- ☐ LA CÓLERA DEL VOLCÁN — 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

► NORMA CLÁSICOS

- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

► GRANDES CLÁSICOS

- ☐ TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 volúmenes — E.P.
- ☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes — E.P.
- ☐ THE YELLOW KID (R.F. Outcault) — E.P.

► COLECCIÓN PASIÓN

- ☐ 1. FIESTAS PROFANAS (Losel) — 1.950 ptas.
- ☐ 2. MARLENE Y JÚPITER (Pichard) — 1.400 ptas.
- ☐ 3. OBSESIÓN (Serpieri) **25 de octubre** — 1.950 ptas.

► POSTALES

- ☐ POSTALES SPIRIT (Will Eisner) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa — 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTÍN (Hergé) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (29 postales) — 4.350 ptas.
- ☐ POSTALES OPIUM (Daniel Torres) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (6 postales) — 750 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

► CARPETAS POSTALES (6 postales)

- ☐ 1. TRITÓN (Daniel Torres) — 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) — 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA (Gal) — Agotada
- ☐ 4. MARILYN (Pepe González) — 375 ptas.
- ☐ 5. «SF» (Luis Royo) — 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK (A. Font) — 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA (Segrelles) — 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS (Sento) — 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA (Micharmut) — 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres) — 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU (Kiko Feria) — 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES (Pepe González) — 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON (D. Torres) — 400 ptas.
- ☐ 14. MIGUELANXO PRADO — 650 ptas.

► CATÁLOGOS (sin gastos de envío):

- ☐ ● CATÁLOGO NORMA Editorial-1991
- ☐ CATÁLOGO NORMA Librería
- ☐ CATÁLOGO TINTÍN (Barcelona)

► PÓSTERS

- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 500 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 500 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- ☐ HORÓSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
- ☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.000 ptas.
- ☐ ● ROYO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.000 ptas.

► PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO (Pepe González) — Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ — Agotado
- ☐ CARLOS GIMÉNEZ — 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios) — 1.000 ptas.
- ☐ SEAWORLD (Segrelles) — 1.400 ptas.

► INSIGNIAS

- ☐ Roco Vargas-1 — 450 ptas.
- ☐ Roco Vargas-2 — 450 ptas.
- ☐ Sansón y Cosmo — 450 ptas.
- ☐ Dieter Lumpen — 450 ptas.
- ☐ El Mercenario — 450 ptas.

► CAMISETAS

- ☐ Spirit (Tall. G 45 × 64 cm) — 1.750 ptas.
- ☐ Spirit (Tall. XL 51 × 75 cm) — 1.750 ptas.
- ☐ Spirit (Tall. XXL 55 × 76 cm) — 1.750 ptas.
- ☐ Roco Vargas (T. Únic. 47 × 73 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ ● Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm) — 750 ptas.
- ☐ ● Norma Comics (Tall. XXL 55 × 76 cm) — 750 ptas.

► CÓMICS BOOKS NORMA

- ☐ THE SPIRIT Números atrasados — c/u 200 ptas.
- ☐ «OPIUM» (Miniserie de 6 números) — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa — 1.200 ptas.
- ☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números ☐ Nº 1 ☐ Nº 2 — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa — 400 ptas.
- ☐ BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números — c/u 165 ptas.
- ☐ Colección completa + 1 póster de regalo — 1.980 ptas.
- ☐ CORMAC (Thomas y Cruz) Miniserie de cuatro números — c/u 190 ptas.
- ☐ Colección completa — 760 ptas.
- ☐ ALIENS* (Verheiden, Nelson y Beauvais) Miniserie de diez números. (Aparición mensual a partir del **25 de marzo** de 1991) — c/u 200 ptas.
- ☐ PREDATOR* (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de cuatro números — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa — 800 ptas.
- ☐ ● TERMINATOR (Arandt, Warner y Guinan) Miniserie de cuatro números (Aparición mensual a partir **25 de septiembre**... — c/u 200 ptas.

► NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)

- ☐ ● Miniserie Prestigio de cinco números. Aparición mensual a partir del 25 de junio — c/u 500 ptas.

► TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96.
☐ 97 al 108. ☐ 109 al 120 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

► TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 73 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

► REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados
- De la n.º 1 al n.º 70 — c/u 400 ptas.
- 71 y 72 — 425 ptas.
- A partir del 73 — c/u 450 ptas.

► REVISTA «HUMOR A TOPE»

- ☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) — c/u 300 ptas.

► REVISTA CIMOC

- ☐ Números atrasados (N.º 4, 12 y 25, agotados) — c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

CIMOC

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **8.200 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics y 3 cómic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Con lo que además de ahorrarte dos números te regalamos un Especial Cimoc a escoger entre "Juegos Peligrosos", "Heroínas" y "Nuevos Dioses".*

EXTRA COLOR Y PANDORA

► SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ..... por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla (☐ XL 51×75 cm, o ☐ XXL 55×76 cm).*

2. Suscripciones por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º .... o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º .... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º .... de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.***

- ☐ **Sellos nuevos de correo***
- ☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
- ☐ **Talón adjunto**
- ☐ **Giro Postal adjunto**
- ☐ **VISA**
- ☐ **MasterCard**
- ☐ **EUROCARD**
- ☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos por un importe inferior a 20 ptas.

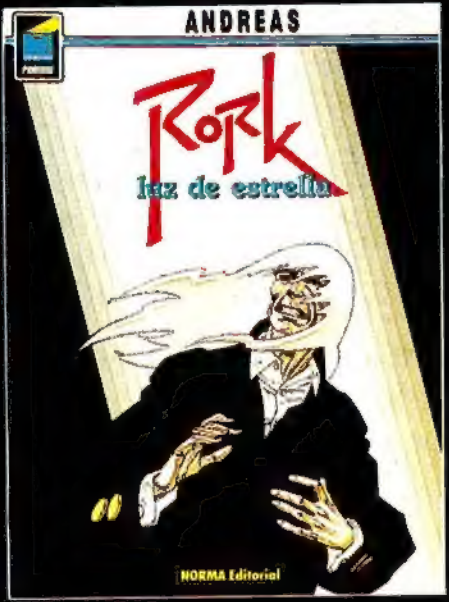
** LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal 08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99

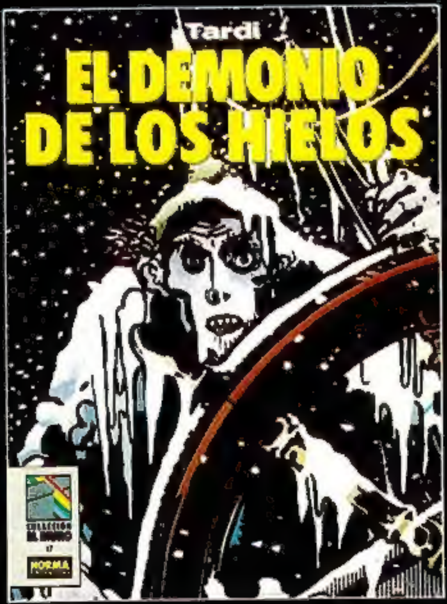
LOS ÁLBUMES DE OCTUBRE

NOVEDADES

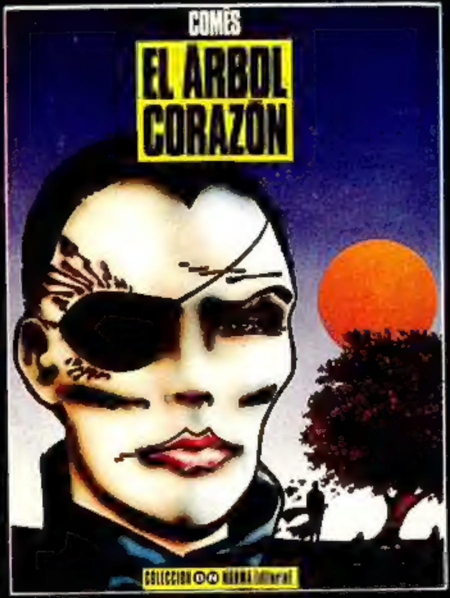
SPIRIT. La fortuna de los Portier. Will Eisner. C.E.C. n.º 83 - 850 ptas.
Seis historias completas en las que el héroe de Will Eisner comparte protagonismo con la seductora y peligrosa P'Gell.



RORK. Luz de estrella. Andreas. PANDORA n.º 22 - 850 ptas.
El misterioso Rork prosigue la búsqueda de la puerta que le devuelva al desconocido mundo del que procede y en ella irá descubriendo su propio pasado.



EL DEMONIO DE LOS HIELOS. Tardi. EL MURO n.º 17 - 975 ptas.
El gran autor francés nos conduce por los caminos de la aventura entendida en el más puro estilo folletinesco, digno del propio Julio Verne.



EL ÁRBOL CORAZÓN. Comès. B/N n.º 16 - 1.750 ptas.
Una fábula moderna en donde la locura impone su propia razón. La joven periodista Ambar deberá enfrentarse a una brutal realidad.

LA FLAUTA MÁGICA-2. P. Craig Russell. MADE IN THE U.S.A. n.º 10 - 500 ptas. Una de las óperas más apreciadas de Mozart magistralmente puesta en imágenes. Segundo volumen formato Prestigio de una serie de tres.

NEW STATESMEN n.º 3. Smith y Baikie. 500 ptas. Serie limitada de cinco números en formato Prestigio.

NORMA Editorial

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo. ◄